الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

العربية لغتي

(دفتر التلميذ)



الصف الثاني الأساسي

الفصل

٢

٢٠١٠ - ٢٠١١م
١٤٣١هـ

الجُمهوريّةُ العرَبيّةُ السُّوريّةُ

وَزارةُ التَّربيَة

العَرَبيَّةُ لُغَتي

الصَّفُّ الثّاني

دَفتَرُ التِّلْميذِ

الفَصلُ الثّاني

٢٠١٠ ـ ٢٠١١م

١٤٣١هـ

المؤسَّسةُ العامَّةُ للطِّباعة



طُبِعَ أوّل مرّة للعام الدّراسي ٢٠١٠ - ٢٠١١م



أشرفت على تأليف هذا الكتاب اللجنة التوجيهيّة العليا
المشكّلة بالقرار الوزاريّ رقم ٩٤٣/٢٠٥٣ تاريخ ٢٠١٠/٤/١

منسّقتا الصّفّ:
بثينة الخيّر - ميساء أبو شنب

لجنة التّأليف

ابتسام نصري
أسامة بغدادي
بثينة الخيّر
روضة أسعد
شحادة الغضبان
صفا عدلة
غادة رباطة
غفران الأخرس
مها الكردي
ميساء أبو شنب
ميلاء صبري
نصر عبد الله
نوّار سلّوم

وردت الأسماء بحسب الترتيب الهجائي

لجنة التّقويم

د. فرح سليمان المطلق
أ.د. أحمد علي كنعان
د. ماجد أبو ماضي
د. شوقي المعري
أ. علي الموسى
أ. فايز مجدلاوي
أ. غالية زهور عدي

لجنة المتابعة والتّدقيق:
بثينة الخيّر
ميساء أبو شنب
شحادة الغضبان
روضة أسعد

الرّسّامون:
عبد الحكيم ياسين
سهى ياسين

الخطّاط:
الياس الحموي

التنضيد:
ابتسام علي جعفر

تصميم الغلاف:
بدر الأيّوبي

الإخراج الفنّيّ: ناديا شاكر

الإشراف الفنّيّ: م. عماد الدِّين برما - عزت ثلجة





الفهرس



الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ : العِلْمُ

الدَّرْسُ الثّاني : سالمٌ و كوكبُ العباقرةِ

الدَّرْسُ الثّالث : سفينةُ الفضاء

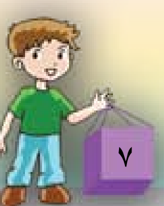
البِطَاقَةُ التَّقْويميَّةُ للمهاراتِ الشَّفَوِيَّةِ [1]

اسمُ التّلميذِ................................ الشُّعْبَةُ ..../ الوَحْدَةُ.....................

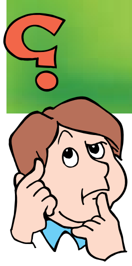
	المَهارةُ	المَجال : أنْ يكونَ قادراً على أنْ :	المستوى		
			جيّد	متوسّط	ضعيف
١	الاستماعُ	يُصغيَ إلى المادَّةِ المَسموعةِ مُظهراً الاهتمامَ بها .			
		يُحدِّدَ موضوعَ المادَّةِ المَسموعةِ .			
		يَذكرَ التَّفاصيلَ في مادَّةٍ مَسموعةٍ.			
٢	القراءةُ الجهريَّة	يَنطقَ الحروفَ المُتقاربةَ من مَخارجِها صحيحةً .			
		يقرأَ بصَوتٍ واضِحٍ.			
		يقرأَ النَّصَّ قراءةً صحيحةَ الضَّبطِ.			
		يقرأَ النَّصَّ بالسُّرعةِ المَطْلوبةِ			
		يُجيبَ عن سؤالٍ بجملةٍ .			
		يحدِّدَ التَّفاصيلَ في النَّصِّ المقروء .			
٣	التَّجريدُ	يجرِّدَ مَقطعاً من كلمةٍ .			
٤	التّعبيرُ الشّفويُّ	يُلاحظَ عَناصرَ الصُّورةِ ملاحظةً دقيقةً.			
		يعبِّرَ عن الصُّورةِ بجُملةٍ صَحيحةٍ.			
		يتحدَّثَ معبِّراً عن سُلوكٍ أو مَوقفٍ بلغةٍ فصيحةٍ .			
		يلوِّنَ صَوتَهُ في الكلامِ .			
٥	حلُّ المشكلاتِ	يحدِّدَ المُشكلةَ .			
		يضعَ عدداً ملائماً من الحلولِ المُحْتَمَلةِ .			
		يَختبرَ الحلولَ ويقوِّمَها.			
		يَتواصلَ مع رفاقِه اجتماعيّاً.			
		يَختارَ الحلَّ المناسبَ .			
٦	اتّخاذُ القرارِ	يَطرحَ الخَياراتِ البديلةَ.			
		يُحدِّدَ إيجابيّاتِ القَرارِ وسلبيّاتِه.			
		يَختارَ القرارَ المناسبَ .			
٧	التَّدريبُ اللُّغويُّ	يُحاكيَ النَّمطَ اللُّغويَّ .			
		يَستخدمَ المهارةَ اللّغويّةَ في غَيرِ مَوقف.			

التّاريخ : ....   توقيعُ وليّ التّلميذ: ....

[1] تملأُ من قبل المعلّم بعد نهاية كلّ وحدة.







أتذكَّرُ

أَضَعُ إشارَةَ ☑ أَمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ وإشارةَ ☒ أمامَ العِبارةِ الخطأ فيما يأتي:

- المَخْلُوقُ الغَريبُ {ت ٨} أَطْوَلُ مِنَ المَخْلوقِ الغَريبِ {ت٩}. ☐
- لا يُوجَدُ شَعْرٌ على رأسِ المَخْلوقَينِ الغَريبَينِ. ☐
- صَنَعَ العَباقِرَةُ السَّفينةَ الفَضائيّةَ ليَنْتَقِلوا بها إلى الكَواكِبِ الأُخرى. ☐
- الصَّاروخُ أَسْرَعُ مِنْ سَفينةِ العَباقرةِ. ☐



التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ـ أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ (على - في - إلى) في الفَراغِ المُناسِبِ، ثُمَّ أَضْبِطُ آخرَ الاسْمِ بَعْدَها بالحَرَكَةِ المُناسِبَةِ:

- حَّطتْ السفينةُ .... الكوكب.
- رَكِبَ معَهُما .... السَّفينَة.
- وَصَلَ سالمٌ .... مشارف الغابة.

٢ـ أَقْرأُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً للحَرْفِ المُلَوَّنِ؛ وحركةِ الاسمِ بعدَهُ:

« نَنْتَقِلُ بها إلى الكَواكِبِ بِسُرْعَةٍ كَسُرْعَةِ الصَّاروخِ».

٣ـ أَضَعُ حَرْفَ الكافِ (كـ) في الفَراغِ مُسْتَعيناً بالصُّوَرِ، ثُمَّ أَضْبِطُ آخرَ الاِسمِ بَعدَهُ بِالحَرَكَةِ المُناسِبَةِ:



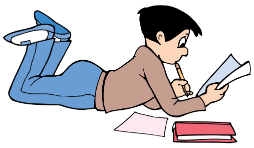


الزَّوْرَقُ .... الهِلال





الزَّهْرَةُ .... الشَّمس



التَّدريباتُ الكِتابيَّةُ

الإِملاءُ

١ـ أَقْرأُ، وأُلاحِظُ دُخولَ حَرْفِ البَاءِ (بِـ) على الأَسْمَاءِ:

شَعَرَ بِالخَوفِ   جَاءَ أَحَدُهما بِالدَّواءِ

٢ـ أُدْخلُ حَرْفَ الباءِ (بِـ) على الكَلمَتَينِ الآتيتَينِ، ثمَّ أَقرَأُ:

الصّاروخ   المخلوق

الإِملاءُ المَنْظورُ



أَكتبُ ما يُملى علَيَّ مُنْتَبِهاً لِدُخولِ حَرْفِ الباءِ (بِـ) على الأسماءِ:

نصُّ الإملاء

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....



الخَطُّ

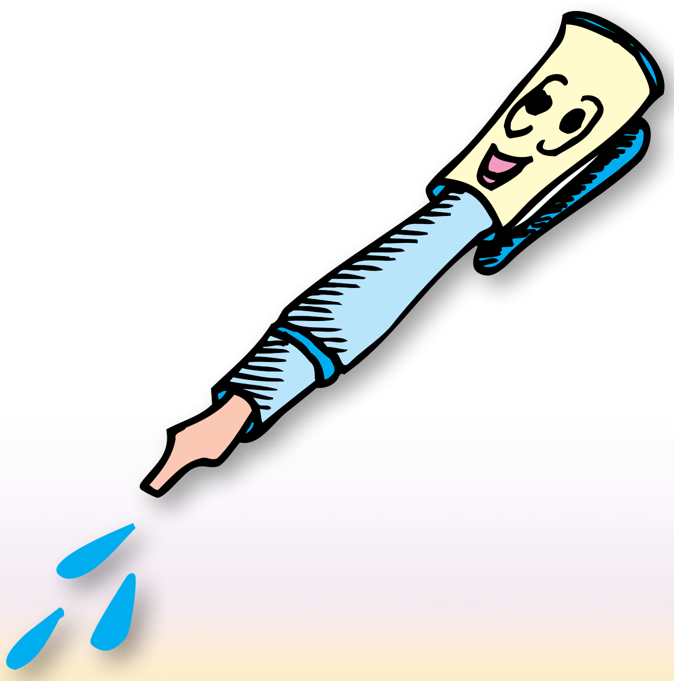


١ـ أَكتبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حرفَ التَّاءِ مُنْتَبِهاً لمَوْقعِ الأَحرُفِ على السَّطرِ:

ت   تـ   ـتـ   ـت

٢ـ أكتبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُراعياً حَجمَ الحُروفِ والكَلِماتِ:

كانت الشّمس قد قاربت على المغيب.





أُعَبِّرُ كِتابيّاً



١ـ أُعبِّرُ بجملةٍ عَمَّا أَراهُ في الصُّورَةِ .



....

٢ـ أُرَتِّبُ المَعْلوماتِ الآتيةَ لِأُكَوِّنَ فِقْرةً:

- المِصْعَدُ هُوَ غُرْفَةٌ صَغيرَةٌ.
- يَعْمَلُ بِواسِطَةِ الكَهْرَباءِ.
- تَمَّ اخْتِراعُهُ مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ.
- لِنَقْلِ النَّاسِ إلى الطَّوابِقِ العُليا.
- لَهُ نظامٌ آمِنٌ لِلحِفاظِ على سَلامةِ النَّاسِ.

المِصْعَدُ...

....

....على سَلامَةِ النَّاسِ.





نَشاطٌ

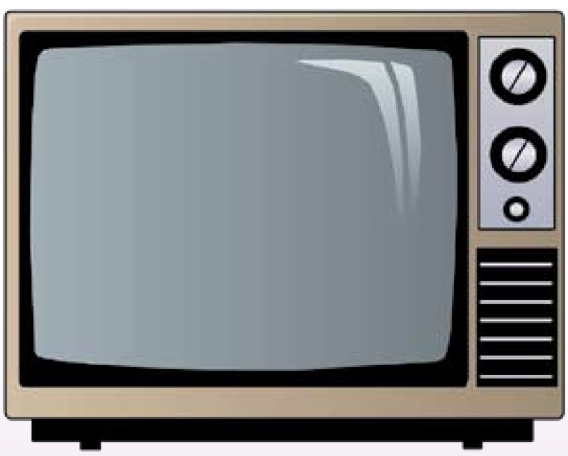
أَبْحَثُ بِمُساعَدةِ مُعَلِّمي عَنْ أَسماءِ مُخْتَرِعي الأَجْهِزَةِ الآتيَةِ:



المِصْباحُ الكَهْرَبائيُّ



الهاتِفُ



التِّلْفازُ

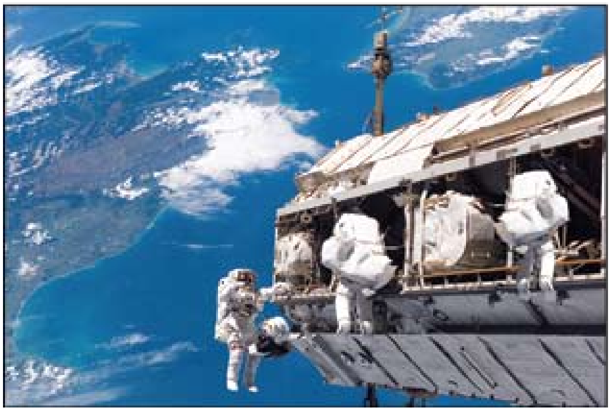


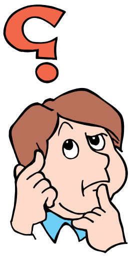
الدَّرسُ الثَّالِثُ سفينةُ الفضاءِ











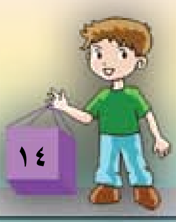
أتذكَّرُ

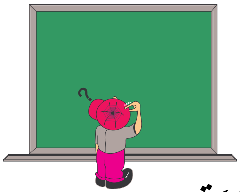
١ـ أُكْمِلُ الأبياتَ الآتيةَ:

سفينةُ .... تطيرُ في ....

و .... الغيومْ .... السَّماءْ

تَـظَّـلُ .... تَدورْ





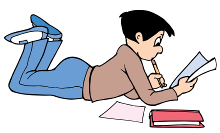
التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ـ أَقرأُ مُنْتَبِهاً للمَعْنى بِاسْتِخْدامِ (لن ـ لا ـ لم ـ ما) في الجُملِ الآتيةِ:

- لَنْ أتأخَّرَ عَنْ مُشاهدَةِ برامجِ الأطفالِ.
- لا يَعيشُ النَّاسُ على سطحِ القمرِ.
- لَمْ يستخدمْ رُوّادُ الفَضاءِ المظلّاتِ.
- ما هَرَبَ سالمٌ.

٢ـ أَمْلأُ الفَراغَ بِما يُناسِبُ مِنَ الأَحْرُفِ (ما ـ لن ـ لا ـ لم) :

- ...... تأخَّرَ المُعلِّمُ عَنِ الصَّفِّ.
- ..... يتقنَ المُهملُ عملَهُ.
- ..... تلعبْ حتّى تُنهيَ واجباتِكَ.
- ..... يَصعدْ طفلٌ في مركبَةِ الفضاءِ.



التَّدريباتُ الكتابيَّةُ

الإِمْلاءُ



١ـ أَصِلُ بَيْنَ المَقاطِعِ لِأُكَوِّنَ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقرأُ:

فـ	سا		______
إنـ	سا	ن	______
إحـ	سا		______



٢ـ أَسْتَخْرِجُ منَ النَّشيد كَلِمتَين تَنتهِي كلُّ منهُما بِهَمْزةٍ وفقَ النَّموذَجِ الآتي:

ـ الفضاء   - ....   - ....

٣ـ أَضَعُ تَنوينَ النَّصْبِ المُناسبَ فوْقَ الحروفِ المُلَوَّنَةِ فيما يأتي:

يجمعُ الرّوّاد علوما نافعة للبشرِ.

لاتخافُ السَّفينةُ خطرا.



الإِمْلاءُ المَنْظورُ

أَكتبُ ما يُملى عَليَّ مُنْتَبِهاً للهمزةِ في آخرِ الكلماتِ:

....

....

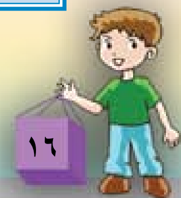
....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

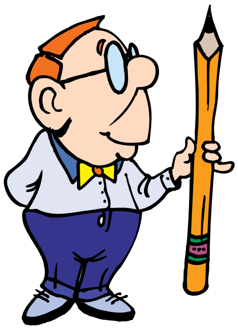
....

....



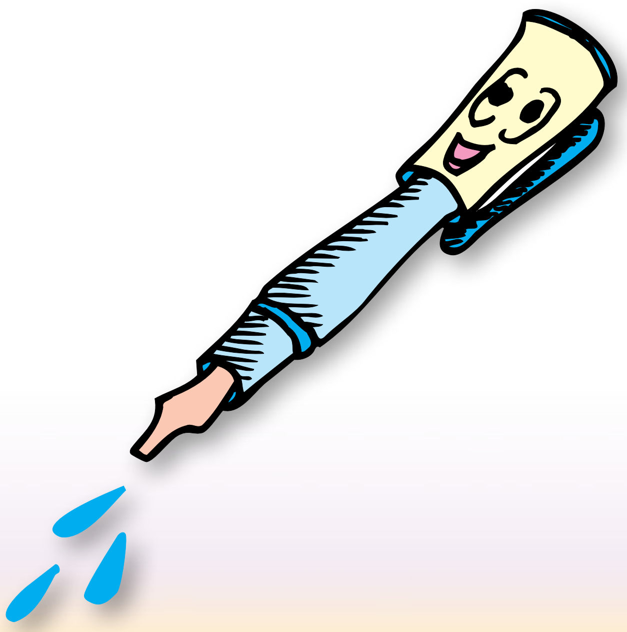
١- أكتبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ النُّونِ (ن) بأَشكالِهِ مُنْتَبِهاً لمَوْقِعِ الأَحرُفِ على السَّطرِ:

ن نـ ـنـ ـن



٢- أَكْتبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً لحَجْمِ الحُروفِ والكَلِماتِ:

وينزلُ الرُّوّادْ كأنَّهم فُرسانْ







أُعبِّرُ كِتابيّاً

١ـ أَكْتُبُ البيتَ الشِّعريَّ الّذي يُعبِّرُعَن مضمونِ كُلِّ صُورَةٍ ممَّا يَأتي:







....

٢ـ أَضعُ أَسئلَةً للإِجاباتِ الآتيَةِ مُسْتَخْدِماً (ماذا ، كيف ، لماذا):

....؟

تَعبرُ سفينةُ الفضاءِ الغيومَ.

....؟

تَحطُّ سفينةُ الفضاءِ في حذرٍ.

....؟

يَجمعُ الرُّوادُ العلومَ لخدمَةِ الإنسانِ.



نَشاطٌ

أَجْمَعُ صُوَراً عَنِ الفضاءِ والكواكبِ.



البِطَاقَةُ التَّقْويميَّةُ للمهاراتِ الكِتابيَّةِ[1]

اسمُ التّلميذِ................................ الشُّعْبةُ ..../ الوَحْدَةُ......................					
	المَهَارةُ	المجالُ: أنْ يَكُونَ قادراً على أنْ :	المُستوى		
			جيّد	متوسط	ضعيف
١	التَّحليلُ و التَّركيبُ	يُحَلِّلَ الكَلِمةَ إلى مَقاطعَ .			
		يُرَكِّبَ الكَلمَاتِ ليُكوِّنَ جُمَلاً .			
		يُرَتِّبَ الجُمَلَ لِيكوِّنَ مَقَاطِعَ .			
٢	الكتابةُ والإملاءُ	يَكْتُبَ الحُروفَ والكَلِمَاتِ كِتَابةً صَحِيحةً .			
		يُطَبّقَ مَهاراتِ الإمْلاءِ في الكِتَابَةِ.			
		يَكْتُبَ بالسُّرعةِ المطْلوبَةِ في الكِتَابةِ.			
٣	الخَطُّ	يَرْسُمَ الحَرْفَ والكَلِمَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُطبِّقاً مَهاراتِ الخَطِّ.			
		يَكْتُبَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ بالسُّرْعَةِ المَطْلُوبةِ.			
		يَقْرَأَ ما يكتُبُ.			
٤	التَّدريبُ اللُّغويُّ	يُحاكيَ النّمُوذَجَ اللُّغَويّ.			
		يَسْتَخْدِمَ المَهارةَ اللُّغَويَّةَ.			
٥	التَّعبيرُ الكِتابيُّ	يُوظِّفَ الكَلِمَةَ لِكِتابَةِ الجُمْلَةِ.			
		يَصُوغَ أَسئلةً لإجاباتٍ مُحدَّدةٍ.			
		يُعَلِّقَ على صُورةٍ بِجُمَلٍ.			
		يُكْمِلَ نَصّاً ناقِصاً.			
		يَكْتُبَ مقطعاً في موضوعٍ محدَّدٍ .			

التّاريخ : ....   توقيعُ وليّ التّلميذ: ....

١ تملأُ من قبل المعلّم بعد نهاية كلّ وحدة.



الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ : العَمَلُ

الدَّرسُ الثّاني : المَوْسِمُ الزِّراعيّ

الدَّرسُ الثّالث : النَّحلةُ



البِطَاقَةُ التَّقْويميَّةُ للمهارَاتِ الشَّفَويَّةِ [١]

اسمُ التّلميذِ................................ الشُّعْبَةُ ..../ الوَحْدَةُ......................

	المَهارَةُ	المَجال : أنْ يكونَ قادراً على أنْ :	المستوى		
			جيّد	متوسّط	ضعيف
١	الاستماعُ	يُصغيَ إلى المادَّةِ المَسموعةِ مُظهِراً الاهتمامَ بها .			
		يُحدِّدَ موضوعَ المادَّةِ المَسموعةِ .			
		يَذكرَ التَّفاصيلَ في مادَّةٍ مَسموعةٍ.			
٢	القراءةُ الجهريَّة	يَنطقَ الحروفَ المُتقاربةَ من مَخارجِها صحيحةً .			
		يقرأَ بصَوتٍ واضِحٍ.			
		يقرأَ النَّصَّ قراءةً صحيحةَ الضَّبطِ.			
		يقرأَ النَّصَّ بالسُّرعةِ المَطْلوبةِ			
		يُجيبَ عن سؤالٍ بجملةٍ .			
		يحدِّدَ التَّفاصيلَ في النَّصِّ المقروءِ .			
٣	التَّجريدُ	يجرِّدَ مَقطعاً من كلمةٍ .			
٤	التّعبيرُ الشّفويُّ	يُلاحظَ عَناصرَ الصُّورةِ ملاحظةً دقيقةً.			
		يعبِّرَ عن الصُّورةِ بِجُملةٍ صَحيحةٍ.			
		يتحدَّثَ معبِّراً عن سُلوكٍ أو مَوقفٍ بلغةٍ فصيحةٍ .			
		يلوِّنَ صَوتَهُ في الكلامِ .			
٥	حلُّ المشكلاتِ	يحدِّدَ المُشكلةَ .			
		يضعَ عدداً ملائماً من الحلولِ المُحْتَمَلةِ .			
		يَختبرَ الحلولَ ويقوِّمَها.			
		يَتواصلَ مع رفاقِه اجتماعيّاً.			
		يَختارَ الحلَّ المناسبَ .			
٦	اتّخاذُ القرارِ	يَطرحَ الخَياراتِ البديلةَ.			
		يُحدِّدَ إيجابيّاتِ القَرارِ وسلبيّاتِهِ.			
		يَختارَ القرارَ المناسبَ .			
٧	التَّدريبُ اللُّغويُّ	يُحاكيَ النَّمطَ اللُّغويَّ .			
		يَستخدمَ المهارةَ اللّغويّةَ في غيرِ مَوقف.			

التّاريخ : ....   توقيعُ وليّ التّلميذ: ....

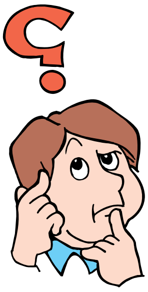
١ تملأُ من قبل المعلّم بعد نهاية كلّ وحدة.



الدَّرسُ الثَّاني

المَوْسِمُ الزِّراعيُّ









أتذكَّرُ

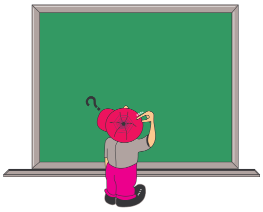
أَصِلُ القَوْلَ بصَاحِبِهِ فيما يَأتِي:

- أَنْصَحُكَ أَنْ تَستَفيدَ مِنْ أَخطائِكَ.

- التَّخطيطُ ضَروريٌّ للنَّجاحِ.

- رَأْيُكَ صَائِبٌ.

- آنَ الأَوانُ أَنْ نَسْتَفيدَ مِنْ أَخْطائِنا.



التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ـ أصوغُ جُملتَينِ وَفْقَ النَّموذَجِ:

أَقولُ عَن جَمَالِ الحَديثِ مَعَ المُهَنْدِسِ الزِّراعِيِّ:

ـ ما أَجملَ الحديثَ معَ المُهَنْدِسِ الزِّراعيِّ!

وأَقولُ عَنْ جَمَالِ القُطْنِ في الحقلِ:

- ....!

وأَقولُ عَنْ كَثْرةِ المَحْصُولِ هذا العامُ :

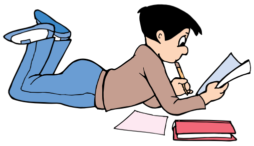
- ....!

٢ـ أصُوغُ جُملَتَينِ مُسْتَخْدِماً التَّرْكِيبَينِ الآتيَينِ: ما أَعْظَمَ ـ ما أَرْوَعَ:

- .... مَصْنَعَ النَّسيجِ!

- .... الفَلاَّحَ النَّشيطَ!





التَّدريباتُ الكِتابيّةُ

الإِملاءُ

١ـ أَكْتُبُ حَرْفَي الذَّالِ و الزَّايِ (ذ ـ ز) مُنْتَبِهاً لشَكْلِ الحَرفِ:

ذ ذ ز ز

٢ـ أَصِلُ المَقاطعَ لأُكَوِّنَ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقْرأُ:

مَوْ

سِم ....

قِد ....

قِف ....

٣ـ أضعُ التَّاءَ (ت ـ ة) في مكانِها المُناسِبِ:

ارتفع........ أسعار الملابس القطني........

عليك أن تستخدم المبيدا........ الحشري........ اللازم........



الإِملاءُ المَنْظورُ



أكتبُ ما يُملى عَليَّ مُنْتَبِهاً للتَّاءِ في آخرِ الكَلِمةِ:

نصُّ الإملاءِ

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....





الخَطُّ

أَكتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنتبهاً لحَرْفِ (ت ـ ة) :

قال المزارع كنت سأشتري سيّارة لنقل القطن .

أَكتُبُ مَرَّةً ثانيةً مُراعياً حَجْمَ الكَلِماتِ:



أُعبِّرُ كِتابيّاً

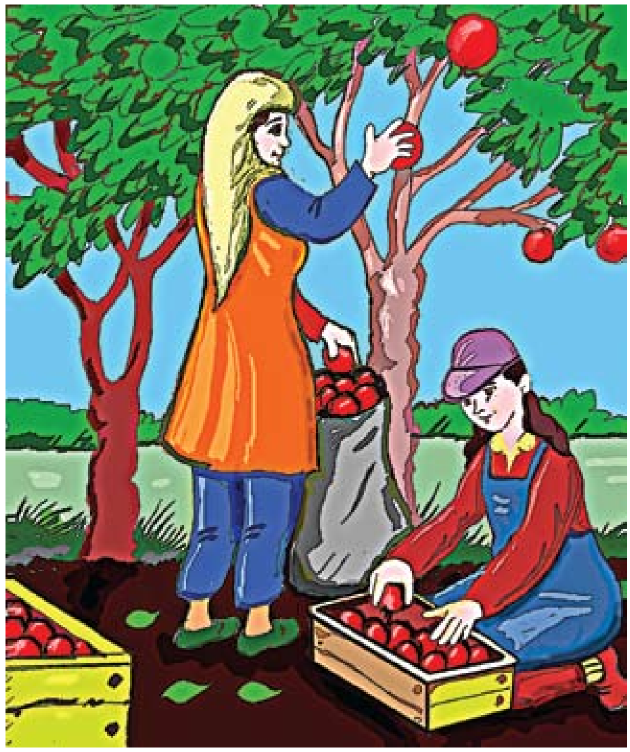
١ـ أُرَتِّبُ الكَلِماتِ الآتيَةَ لأُكوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً:

مَحصولُ	العامَ	قليلٌ	هذا	القطنِ

....



٢ـ أَخْتارُ مَوْسِماً واحِداً، و أَكْتُبُ عَنْهُ أَربَعَ مَعْلوماتٍ:







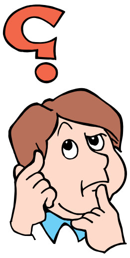
نَشاطٌ

أَجْمَعُ صُوَراً لِبَعْضِ المَزْرُوعاتِ والخُضَرِ، وأُلْصِقُها في دَفْتَرِي، ثُمَّ أَكْتُبُ اِسْمَ كُلٍّ مِنْها.



الدَّرسُ الثَّالِثُ النَّحْــلَةُ





أتذكَّرُ

أَكتبُ مِنَ النَّشيدِ البَيْتَ الّذي يَدُلُّ على كُلِّ فِكرةٍ مِنَ الفِكَرِ الآتيةِ:

- النَّحْلُ يَعْمَلُ بِلا تَعَبٍ.

✍ ....

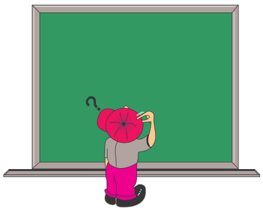
- النَّحْلَةُ تَجْني العَسَلَ فَيَأْكُلُهُ النَّاسُ.

✍ ....

- الشَّاعرُ يُعَلِّمُ أَهْلَهُ الدَّرْسَ الَّذي تَعلَّمَهُ مِنَ النَّحْلَةِ.

✍ ....





التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ـ أَضعُ الحَرْفَ (إِنْ) في الفَراغِ، ثمَّ أَقْرأُ مُنْتَبِهاً لِجُزأَي الكلامِ فيما يَأتي:

- ...... تأْكُلْ عَسَلاً تَسْعَدْ عامِلاتُ النَّحْلِ.

- ...... تَنْظُرْ إلى بَيْتِ النَّحْلِ، تَسْتَمْتِعْ بالتَّعاونِ.

٢ـ أَضعُ الفِعلَ المُناسبَ في الفَراغِ، ثمَّ أَقرأُ الجُمْلَةَ:

تَحْفَظْ تَرْكُضْ

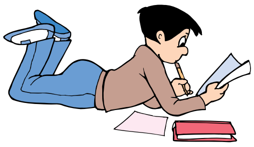
- إِنْ .... دُروسَكَ تَنْجَحْ في صَفِّكِ.

- إِنْ .... كَثيراً تَتْعَبْ.

٣ـ أَكتبُ عِبارةً تَبدأُ بـ (إِنْ) مراعياً جُزْأَيْ الجملةِ:

إِنْ ....





التَّدريباتُ الكِتابيّةُ

الإِملاءُ

١ـ أَقرأُ الكَلِماتِ الآتيَةَ مُمَيِّزاً الفَرْقَ بَينَ (د ، ت):

أَكبَرتُ لَهَا هذا الدَّرْسَ.

٢ـ أَضعُ الشَّدَّةَ فَوقَ الحَرفِ المُلَوَّنِ، ثُمَّ أَقرأُ:

ـ قَالَتِ النحلَةُ: الشهْدُ شِفاءٌ.

ـ قالَ الشاعِرُ: لَن أَنْسى هَذا الدرْسَ.

٣ـ أَقرأُ الحروفَ في الشَّبَكَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أُجيبُ:

ن	ح	ل	ة	ن
ع	ش	ج	ي	د
ا	خ	ل	ي	ة
ت	ج	ن	ي	ر

أ ـ أَصلُ بينَ الحُروفِ بِشكلٍ أُفُقيٍّ لِأُكَوِّنَ الكَلَماتِ الآتيَةَ:

خَليَّة ـ يَدٌ ـ عُشٌّ ـ تَجْني ـ نَحْلَةٌ



ب ـ أَجْمَعُ الحُروفَ المُبَعْثَرَةَ مِنَ الشَّبَكَةِ لأُكَوِّنَ كَلِمَةً تَدُلُّ على مِهْنَةٍ، ثُمَّ أَكتُبُها:

....



الإِمْلاءُ المَنْظورُ

أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ مُنْتَبِهاً لحَرْفِ الشَّدَّةِ:

نصُّ الإملاءِ

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....





١ ـ أَكتبُ بِخَطِّ الرُّقعَةِ حَرفَ الفاءِ (ف) بأَشْكالِهِ:

ف فـ ـفـ ـف

٢ ـ أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقعَةِ البَيتَ الآتيَ مُنْتَبِهاً لحَجْمِ الحَرْفِ:

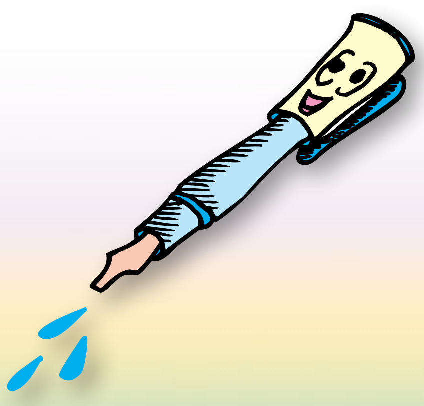
وإذا لم تُؤْمِنْ بالفكرة فَتَعالَ وزُرْ بيتَ النَّحلِ

٣ ـ أَكْتُبُ مَرَّةً ثانيةً مُنتبِهاً للمَسافاتِ بَيْنَ الكَلِماتِ:

....

....

....







أُعَبِّرُ كِتابيّاً

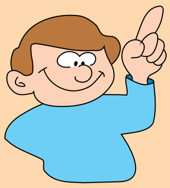
١ـ أُرَتِّبُ الجُمَلَ الآتيَةَ لأَحْصُلَ على فِقْرةٍ، ثُمَّ أَقرأُ:

النَّجّارُ عامِلٌ مُهِمٌّ .

لِيصنَعَ الأَبوابَ والأَثاثَ .

فَهوَ يَسْتَخدِمُ الخَشَبَ .

يَتَمَيَّزُ بالفَنِّ والإبداعِ .



أتذكَّرُ:

☜ وَضْعَ علامَةِ التَّرقيمِ الفاصِلَةِ بيْنَ الجُمَلِ.

....

....

....

٢ـ أَكتبُ أَربعَ جُمَلٍ عَن النَّحْلَةِ مُرتَّبَةٍ بِحَسبِ الفِكَرِ الآتيةِ:

(شَكْلُها ، غِذاؤُها ، بَيْتُها ، مَنْتوجُها)

....

....

....

....



نَشاطٌ

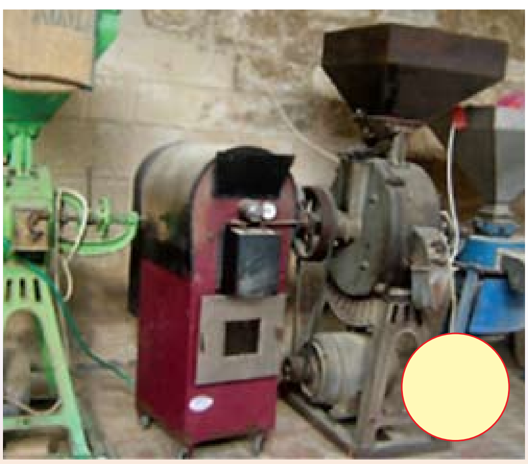
أُرَتِّبُ بالأرْقامِ الصُّوَرَالآتيَةَ الّتي تَدُلُّ على مَراحِلَ إنتاجِ الخُبْزِ:











البِطَاقَةُ التَّقْويميَّةُ للمهاراتِ الكِتابيَّةِ [1]

اسمُ التّلميذِ.............................. الشُّعْبةُ ..../ الوَحْدَةُ....................					
	المَهَارةُ	المجالُ: أنْ يَكُونَ قادراً على أنْ :	المُستوى		
			جيّد	متوسط	ضعيف
١	التَّحليلُ و التَّركيبُ	يُحَلِّلَ الكَلِمةَ إلى مَقاطعَ .			
		يُرَكِّبَ الكَلمَاتِ ليُكوِّنَ جُمَلاً .			
		يُرَتِّبَ الجُمَلَ لِيكوِّنَ مَقَاطِعَ .			
٢	الكتابةُ والإملاءُ	يَكْتُبَ الحُروفَ والكَلِمَاتِ كِتَابةً صَحِيحةً .			
		يُطَبّقَ مَهاراتِ الإمْلاءِ في الكِتَابَةِ.			
		يَكْتُبَ بالسُّرعةِ المطْلوبَةِ في الكِتَابةِ.			
٣	الخَطُّ	يَرْسُمَ الحَرْفَ والكَلِمَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُطبِّقاً مَهاراتِ الخَطِّ.			
		يَكْتُبَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ بالسُّرْعَةِ المَطْلُوبةِ.			
		يَقْرَأَ ما يكتُبُ.			
٤	التَّدريبُ اللُّغويُّ	يُحاكيَ النّمُوذَجَ اللُّغويّ.			
		يَسْتَخْدِمَ المَهَارةَ اللُّغويَّةَ.			
٥	التَّعبيرُ الكِتابيُّ	يُوظِّفَ الكَلِمَةَ لِكِتابَةِ الجُمْلَةِ.			
		يَصُوغَ أَسئلةً لإجاباتٍ مُحدَّدةٍ.			
		يُعَلِّقَ على صُورةٍ بِجُمَلٍ.			
		يُكْمِلَ نَصّاً ناقِصاً.			
		يَكْتُبَ مقطعاً في موضوعٍ محدَّدٍ .			

التّاريخ : ....   توقيعُ وليّ التّلميذ: ....

[1] تملأُ من قبل المعلّم بعد نهاية كلّ وحدة.



الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ : الطَّبيعةُ

الدَّرْسُ الثَّاني : في أَحْضَانِ الطَّبيعَةِ

الدَّرْسُ الثَّالثُ : أَحْلَى البُلدَانِ

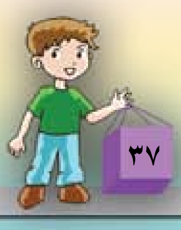
البِطَاقَةُ التَّقْويميَّةُ للمهاراتِ الشَّفَويَّةِ [1]

اسمُ التّلميذِ................................ الشُّعْبةُ .... / الوَحْدَةُ.......................

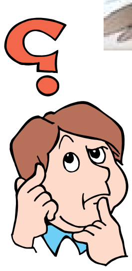
	المَهارةُ	المَجال : أنْ يكونَ قادراً على أنْ :	المستوى		
			جيّد	متوسّط	ضعيف
١	الاستماعُ	يُصغيَ إلى المادَّةِ المَسموعةِ مُظهِراً الاهتمامَ بها .			
		يُحدِّدَ موضوعَ المادَّةِ المَسموعةِ .			
		يَذكرَ التَّفاصيلَ في مادَّةٍ مَسموعةٍ.			
٢	القراءةُ الجهريَّة	يَنطقَ الحروفَ المُتقاربةَ من مَخارجِها صحيحةً .			
		يقرأَ بصَوتٍ واضِحٍ.			
		يقرأَ النَّصَّ قراءةً صحيحةَ الضَّبطِ.			
		يقرأَ النَّصَّ بالسُّرعةِ المَطْلوبةِ			
		يُجيبَ عن سؤالٍ بجملةٍ .			
		يحدِّدَ التَّفاصيلَ في النَّصِّ المقروء .			
٣	التَّجريدُ	يجرِّدَ مَقطعاً من كلمةٍ .			
٤	التّعبيرُ الشّفويُّ	يُلاحظَ عَناصرَ الصُّورةِ ملاحظةً دقيقةً.			
		يعبِّرَ عن الصُّورةِ بِجُملةٍ صَحيحةٍ.			
		يتحدَّثَ معبِّراً عن سُلوكٍ أو مَوقفٍ بلغةٍ فصيحةٍ .			
		يلوِّنَ صَوتَهُ في الكلامِ .			
٥	حلُّ المشكلاتِ	يحدِّدَ المُشكلةَ .			
		يضعَ عدداً ملائماً من الحلولِ المُحْتَمَلةِ .			
		يَختبرَ الحلولَ ويقوِّمَها.			
		يَتواصلَ مع رفاقِه اجتماعيّاً.			
		يَختارَ الحلَّ المناسبَ .			
٦	اتّخاذُ القرارِ	يَطرحَ الخَياراتِ البديلةَ.			
		يُحدِّدَ إيجابيّاتِ القَرارِ وسلبيّاتِهِ.			
		يَختارَ القرارَ المناسبَ .			
٧	التَّدريبُ اللُّغويُّ	يُحاكيَ النَّمطَ اللُّغويَّ .			
		يَستخدمَ المهارةَ اللّغويّةَ في غيرِ مَوقف.			

التّاريخ : ....   توقيعُ وليّ التّلميذ: ....

[1] تملأُ من قبل المعلّم بعد نهاية كلّ وحدة.





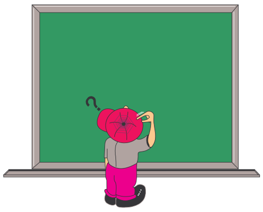


أتذكَّرُ

١- أَضَعُ ☑ أمامَ الإجابَةِ الصَّحيحةِ، و ☒ أمامَ الإجابةِ الخَطَأ:

- اختارَ أَرْنوبٌ بِناءَ البَيْتِ الجَديدِ قُرْبَ النَّهْرِ. ☐
- سَتُكْمِلُ أَرْنَوبَةُ فَرْحَةَ الطُّيورِ بِإِعْدادِ وَجْبَةِ غَداءٍ لَهُمْ . ☐
- أَخْبَرَتِ المُذيعَةُ عَنِ ارتفاعِ حَرارةِ الجَوِّ في نَشْرَةِ الأَخْبارِ. ☐
- يَقصُدُ النَّاسُ السُّهولَ في فَصْلِ الصَّيْفِ. ☐





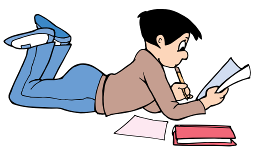
التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ـ أَضعُ كُلاً من الحَرفَيْنِ (و ، أو) في الفَراغِ المُناسِبِ:

خَرجَ أَرْنوبٌ .... أَرْنوبَةُ يَتَنَزَّهانِ في الغابَةِ.

نَبنيهِ هُنَا .... في مَكانٍ قُرْبَ النَّهرِ

٢ـ أَستَخْدِمُ كُلّاً مِنَ الحَرفَينِ (و ، أو) في جُملَتَينِ مُفيدَتَينِ.



التَّدريباتُ الكِتابيَّةُ

الإِملاءُ



١ـ أَصِلُ المَقاطِعَ الآتيةَ، لأُكوِّنَ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقرأُ:

صيـ	ف	بحـ	ر
ضيـ		نهـ	



٢ـ أُرَتِّبُ الكَلِماتِ الآتيَةَ لِأُكوِّنَ جُمْلَةً، ثُمَّ أَقرَأُ:

يا أَرنوبةُ ـ الحياةِ ـ سرُّ ـ الماءَ ـ ولكنَّ

٣ـ أُحَلِّلُ الجُمْلَةَ الآتيَةَ إِلى كَلِماتٍ:

خرجَ النّاسُ إلى المصايفِ .

.... ، .... ، .... ، ....



الإِمْلاءُ المنظورُ

أَكتُبُ ما يُملى علَيَّ مُنْتَبِهاً للكَلِماتِ المُعَرَّفَةِ بـ/ ال / :

نصُّ الإملاءِ

....

....

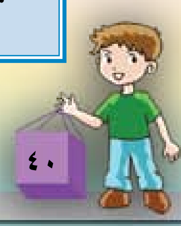
....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

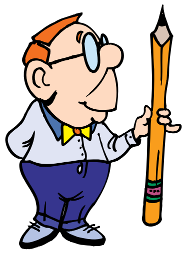
....



الخطُّ

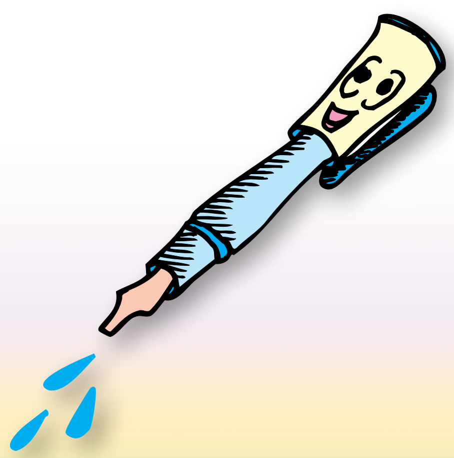
١ـ أَكتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ الضَّادِ (ض) مُنْتَبِهاً لاسْتِنادِها على السَّطْرِ:

ض ضـ ـضـ ـض



٢ـ أَكتُبُ بِخطِّ الرُّقعةِ الجُملةَ الآتيةَ مُنْتَبِهاً لحَجْمِ الكَلماتِ، ثُمَّ أقرأُ ما كَتَبْتُ:

فَرِحتِ العصافيرُ بالضُّيوفِ اللُّطفاءِ وَغَنَّتْ أَجملَ الأَلحانَ.





أُعبِّرُ كِتابيّاً

١ ـ أَكتُبُ ثلاثَ جُمَلٍ أَصِفُ فيها البَحْرَ مُستَعِيْناً بالصُّورةِ:



....

....

....

٢ ـ أُكمِلُ الجُملةَ الآتيةَ مُسْتَخدِماً حَرْفَ الكافِ (كَ) وَفْقَ النَّموذَجِ الآتي:

الأَرضُ مُلوَّنَةٌ كالبِساطِ الرَّائِعِ.

الهواءُ ساخِنٌ .... اللَّهَبِ.

ماءُ النَّبْعِ بارِدٌ .... الثَّلْجِ.

الغاباتُ واسِعَةٌ .... البَحْرِ.

٣ـ أَكتُبُ في الفَراغِ فِعلاً مُناسِباً يَدُلُّ على الخَيالِ وَفْقَ النَّموذَجِ، ثُمَّ أَقرأُ:

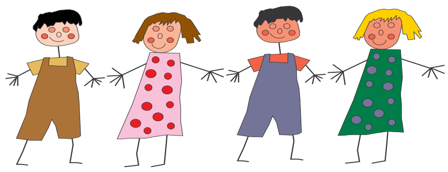
غنَّى العُصْفورُ.

✍ .... حَيَوانات الغابةِ.

✍ .... أَرنوبٌ و أرنوبةٌ فَرَحاً.

✍ .... أرنوبةُ كَعْكةً لِلحَيَوانات.

نشاطٌ

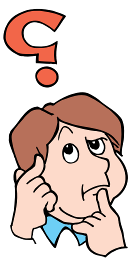


أَجمَعُ بمساعدَةِ أُسْرَتي صُوَراً لمَصايِفَ بَلدِي، ثُمَّ أَعْرِضُها على رِفاقي، وأُحَدِّثُهُمْ عَنْها.



الدَّرسُ الثَّالِثُ أَحْلَى البُلْدان





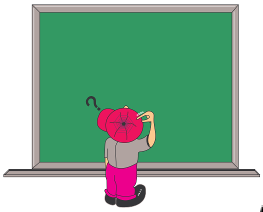
أتذكَّرُ

- أُكْمِلُ النَّشيدَ بالكَلِماتِ المُناسبةِ:

إنِّي أَهوى بَلَدِي جِدّاً .... وغِـلالْ

.... وحُقُول وسُهولٌ خُضْرٌ ....

.... فيها النَّبْعُ مـع الشَّـــلاّل



التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١- أُكْمِلُ الجُملتَينِ الآتيتَينِ مُسْتَخْدِماً كُلاً مِنَ الحرفَينِ (و ، أو):

✍ غِلالُ بَلَدي هِيَ القَمْحُ ....،................

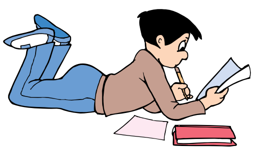
✍ أَسْبَحُ في البَحْرِ ....

٢- أَسْتَخْدِمُ (نعم أو لا) في إجابَتي عَنِ الأَسْئِلةِ الآتِيَةِ:

هَلْ في سُورْيَةَ جَنَّاتٌ وحُقولٌ؟ ....

هَلْ تُحِبُّ بَلَداً أَكْثَرَ مِنْ بَلَدِكَ سورْيَة؟ ....

هَلْ أَعْجَبَكَ النَّشيدُ؟ ....



التَّدريباتُ الكِتابيّة

الإِملاءُ



١- أَصِلُ بَيْنَ المَقاطِعِ الآتيةِ لأكوِّنَ كَلِماتٍ:

غ ت ظ

لا لا لا

ل

______

______

______

٢- أُدْخِلُ حَرْفَ الباءِ (بـ) على الكَلِماتِ المُعَرَّفَةِ بـ (ال) وَفْقَ النَّموذَجِ الآتي:

البيئة ، البُلدان ، البحر ، النَّبع ، الثِّمار

بالبيئة ، ______ ، ______ ، ______ ، ______

الإملاءُ المنظورُ



أكتبُ ما يُملى عليَّ مُنْتَبِهاً لحَرْفِ الباءِ في بِدايةِ الكَلماتِ:

نصُّ الإملاءِ

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....



الخَطُّ

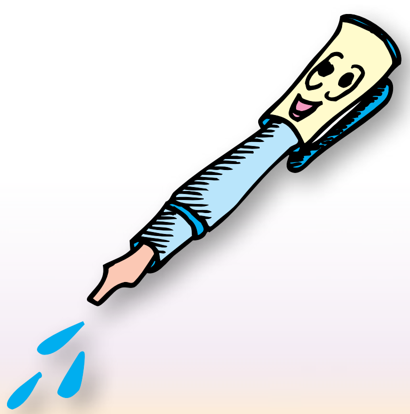
١ ـ أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ الدَّال بأَشكالِهِ فيما يأْتِي:



د ـد

٢ـ أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعةِ:

بَلَدي مَفخَرَةُ البُلْدانْ يَعشَقُها حَتّى نَيْسانْ.





أُعَبِّرُ كتابيّاً

١ـ أَملأُ الفَراغَ بالكَلِمَةِ المُناسِبةِ فيما يَأتي:

المطرَ ـ يُصافِحُ ـ الزَّهرةَ

- النَّحلةُ تَعشَقُ ____________
- الحُقولُ تُحِبُّ ____________
- الجبلُ ____________ الغيمةَ

٢ـ أُكْمِلُ الجُملَ مُسْتَخْدِماً الكافَ (كَ) وَفْقَ النَّموذَجِ الآتي:

بِلادي فاتِنَةٌ كالجنَّةِ.



سَنابِلُ القَمْحِ الصَّفراءُ كـ ....



تُحَلِّقُ الطَّائِرَةُ في الجَوِّ كـ ....

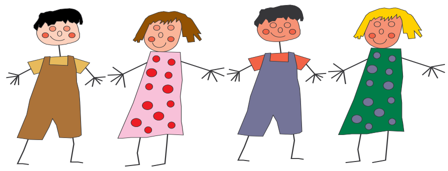
٣- أَصِفُ ما أُشَاهِدُ في الصُّورةِ الثانيةِ وفق النموذج:



الجبلُ مُرْتَفِعُ يَكادُ يُلامِسُ الغَيْمةَ



....



نَشاطٌ

١ـ أُسَمِّي المِهْنَةَ الّتي تُمثِّلُها كُلُّ صُورَةٍ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنِ المِهْنَةِ الّتي أَعجَبَتْني:

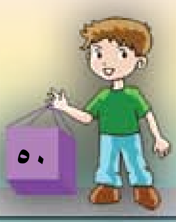






٢ـ أَجْمَعُ صُوراً تُعبِّرُ عَنِ الكلماتِ الآتيةِ:

(أَشْجار ، جِبَال ، بَحْر ، نَهْر ، شَلاّل ، غِلال ، فَاكِهَة).



البِطَاقَةُ التَّقْويميَّةُ للمهاراتِ الكِتابيَّةِ [١]

اسمُ التّلميذِ................................. الشُّعْبةُ ..../ الوَحْدَةُ......................

	المَهَارةُ	المجالُ: أنْ يَكُونَ قادراً على أنْ :	المُستوى: جيّد	متوسط	ضعيف
١	التَّحليلُ و التَّركيبُ	يُحَلِّلَ الكَلِمةَ إلى مَقاطعَ .			
		يُرَكِّبَ الكَلمَاتِ ليُكوِّنَ جُمَلاً .			
		يُرَتِّبَ الجُمَلَ لِيكوِّنَ مَقَاطِعَ .			
٢	الكتابةُ والإملاءُ	يَكْتُبَ الحُروفَ والكَلِمَاتِ كِتَابةً صَحِيحةً .			
		يُطَبِّقَ مَهاراتِ الإمْلاءِ في الكِتَابَةِ.			
		يَكْتُبَ بالسُّرعةِ المطْلوبَةِ في الكِتَابةِ.			
٣	الخَطُّ	يَرْسُمَ الحَرْفَ والكَلِمَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُطبِّقاً مَهاراتِ الخَطِّ.			
		يَكْتُبَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ بالسُّرْعَةِ المَطْلُوبةِ.			
		يَقْرَأَ ما يكتُبُ.			
٤	التَّدريبُ اللُّغويُّ	يُحاكيَ النّمُوذَجَ اللُّغَويّ.			
		يَسْتَخْدِمَ المَهَارةَ اللُّغَويَّة.			
٥	التَّعبيرُ الكِتابيُّ	يُوظِّفَ الكَلِمَةَ لِكِتابَةِ الجُمْلَةِ.			
		يَصُوغَ أَسئلةً لإجاباتٍ مُحدَّدةٍ.			
		يُعَلِّقَ على صُورةٍ بِجُمَلٍ.			
		يُكمِلَ نَصّاً ناقِصاً.			
		يَكْتُبَ مقطعاً في موضوعٍ محدَّدٍ .			

التّاريخ : ....   توقيعُ وليّ التّلميذ: ....

١ تملأُ من قبل المعلّم بعد نهاية كلّ وحدة.



الوَحْدَةُ العاشِرَةُ : البِيئَةُ

الدَّرْسُ الثّاني : أَحْلى بيئةٍ

الدَّرْسُ الثّالث : صَديقُ البيئةِ



البِطَاقَةُ التَّقْوِيميَّةُ للمهاراتِ الشَّفَوِيَّةِ [١]

اسمُ التّلميذِ................................ الشُّعْبةُ ..../ الوَحْدَةُ......................

	المهَارةُ	المَجال : أنْ يكونَ قادراً على أنْ :	المستوى		
			جيّد	متوسّط	ضعيف
١	الاستماعُ	يُصغيَ إلى المادَّةِ المَسموعةِ مُظهراً الاهتمامَ بها .			
		يُحدِّدَ موضوعَ المادَّةِ المَسموعةِ .			
		يَذكرَ التَّفاصيلَ في مادَّةٍ مَسموعةٍ.			
٢	القراءةُ الجهريَّة	يَنطقَ الحروفَ المُتقاربةَ من مَخارجِها صحيحةً .			
		يقرأَ بصَوتٍ واضِحٍ.			
		يقرأَ النَّصَّ قراءةً صحيحةَ الضَّبطِ.			
		يقرأَ النَّصَّ بالسُّرعةِ المَطْلوبةِ			
		يُجيبَ عن سؤالٍ بجملةٍ .			
		يحدِّدَ التَّفاصيلَ في النَّصِّ المقروء .			
٣	التَّجريدُ	يجرِّدَ مَقطعاً من كلمةٍ .			
٤	التّعبيرُ الشّفويُّ	يُلاحظَ عَناصرَ الصُّورةِ ملاحظةً دقيقةً.			
		يعبِّرَ عن الصُّورةِ بِجُملةٍ صَحيحةٍ.			
		يتحدَّثَ معبِّراً عن سُلوكٍ أو مَوقفٍ بلغةٍ فصيحةٍ .			
		يلوِّنَ صَوتَهُ في الكلامِ .			
٥	حلُّ المشكلاتِ	يحدِّدَ المُشكلةَ .			
		يضعَ عدداً ملائماً من الحلولِ المُحْتَمَلةِ .			
		يَختبرَ الحلولَ ويقوِّمَها.			
		يَتواصلَ مع رفاقِه اجتماعيّاً.			
		يَختارَ الحلَّ المناسبَ .			
٦	اتّخاذُ القرارِ	يَطرحَ الخَياراتِ البديلةَ.			
		يُحدِّدَ إيجابيّاتِ القَرارِ وسلبيّاتِه.			
		يَختارَ القرارَ المناسبَ .			
٧	التَّدريبُ اللُّغويُّ	يُحاكي النَّمطَ اللُّغويَّ .			
		يَستخدمَ المهارةَ اللّغويّةَ في غَيرِ مَوقف.			

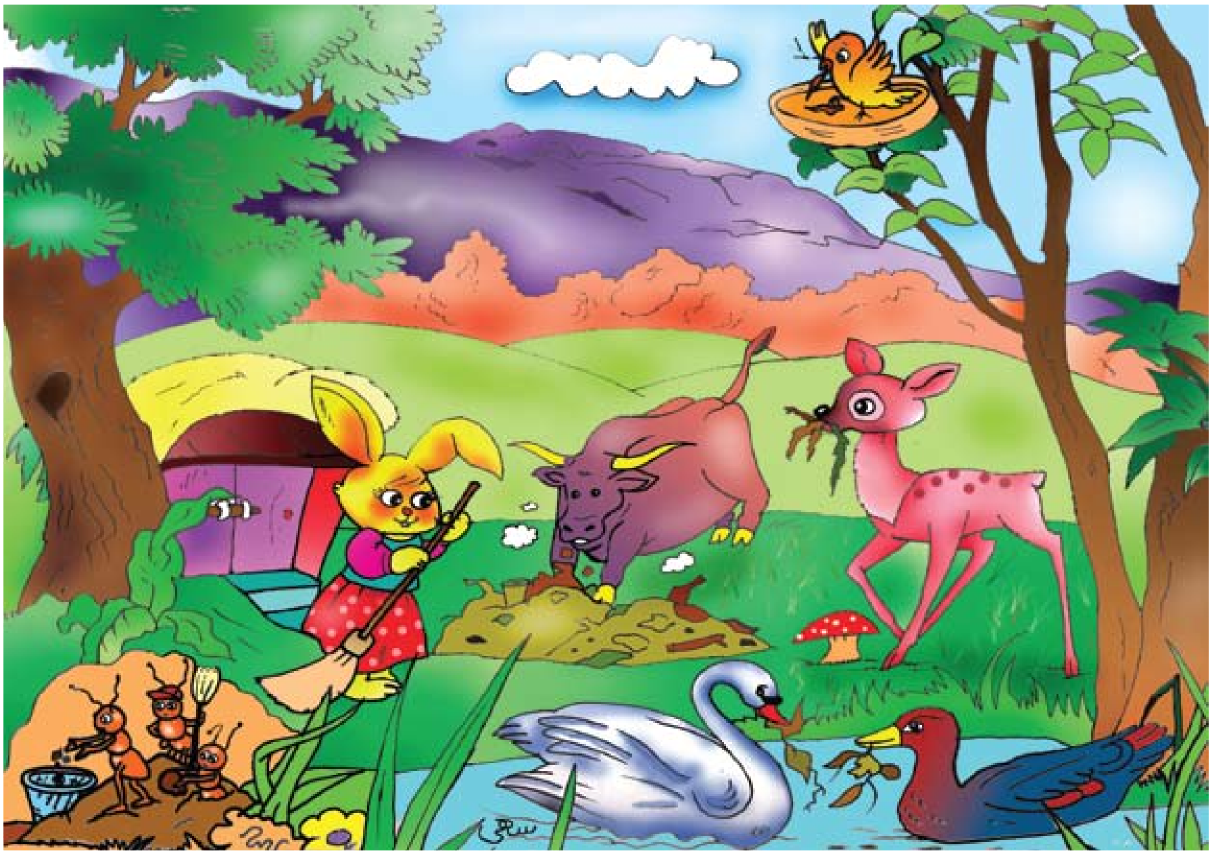
التّاريخ : ....

توقيعُ وليّ التّلميذ: ....

[١] تملأُ من قبل المعلّم بعد نهاية كلّ وحدة.



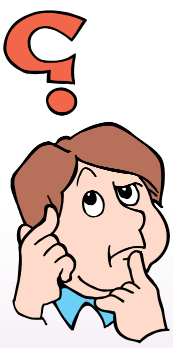
أَحْلى بِيْئَةٍ



أتذكَّرُ

١ـ ما المُسابَقَةُ الَّتي أَعْلَنَ عَنها أَميرُ الغَابةِ؟

....



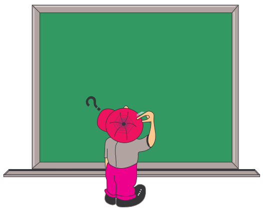
٢ـ ما مُدَّةُ المُسابَقَةِ؟

....

٣ـ لماذا فَازَ الجَميعُ بالمُسابقَةِ؟

....





التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١- أَضَعُ كُلَّ حَرْفٍ مِن الحُروفِ الآتيةِ (مِن - إلى - عن - على) في الفَراغِ المُناسِبِ منَ الجُمَلِ، ثُمَّ أَضْبطُ آخرَ الاسم.

- أَعْلنَ أَميرُ الغابةِ .... مُسابَقَة « أَنْظَفِ بَيْتٍ ».
- جاءَ الحَسُّونُ .... بَيْته ونَظَّفهُ ..... الشَّوائبِ.
- تَعاونُوا .... وَضْع الأَوراقِ.

٢- أكوِّنُ جُملتين في كلِّ منهما حَرْفُ جَرٍّ منَ الحُروفِ الآتيةِ (من - إلى - عن - على):

- ....
- ....

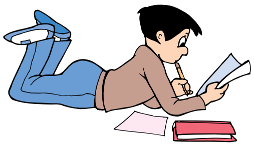
٣- أَضَعُ كُلاًّ من (لا - ما - لم) في الفَراغِ المُناسبِ مِمَّا يَأْتي:

- .... يضعُ المُتسابِقُ الأَوساخَ أمامَ بَيْتِ جارِهِ .
- ...... خَسِرَ أَحَدٌ في المُسابَقةِ .
- ...... يَحرِقْ سكَّانُ الغَابةِ الأَوْراق .

٤- أُكوِّنُ جملَتَينِ مُستَخدِماً (ما - لن):

- ....
- ....





التَّدريْبات الكِتابيّة

الإِملاءُ



١- أَصِلُ بيْنَ المَقاطِعِ لأُكوِّنَ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَقْرأُ:

ثـ	را	ن	
إ	ـلا		
غزْ	لا		

٢- أُرَتِّبُ الكَلِماتِ الآتيَةَ لأُكوِّنَ جُمْلَةً:

أَميرُ - وَقَفَ - الغَابَةِ - النَّتيجَةَ - لِيُعْلِنَ - في

٣- أحلِّلُ الجُمْلَةَ الآتيَةَ إلى كَلِماتٍ:

تَكَوَّمَتِ الأَوراقُ في وَسَطِ الغَابَةِ.

٤- أَضَعُ دَائرةً حَوْلَ التَّنوينِ في الجُمَلِ الآتيَةِ:

- مُدَّةُ المُسابَقَةِ أُسْبوعٌ.
- رَاحَتْ كَعادَتِها تَعْمَلُ بِجِدٍّ.
- و فَجْأَةً وَصَلَتِ البومَةُ الحَكيمَةُ.



٥- أَستخْرِجُ مِنَ المَقْطَعِ الآتي كَلِماتٍ تَنْتَهي بالتَّنوينِ وأُصَنِّفُها في الجَدْولِ الآتي:

أَعْلَنَ أَميرُ الغَابَةِ عنْ مُسابقةِ أَنْظَفِ بَيْتٍ، وَحَدَّدَ لها شَرْطَيْن: الشَّرْطُ الأوَّلُ: لايضعُ المُتَسابِقُ أَوْساخاً أمامَ بَيْتِ جَارِهِ، الشَّرْطُ الثَّاني: مُدَّةُ المُسابقةِ أُسْبوعٌ واحِدٌ.

تَنْوينُ الفَتْحِ (ـً)	تَنْوينُ الضَّمِ (ـٌ)	تَنْوِينُ الكَسْرِ(ـٍ)

الإِمْلاءُ المَنْظورُ



أَكْتُبُ ما يُملى عَليَّ مُنتَبِهاً للتَّنوينِ في آخِرِ الأَسْماءِ:

نصُّ الإملاءِ

....

....

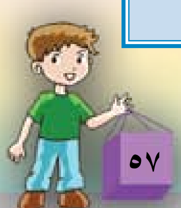
....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....



الخَطُّ



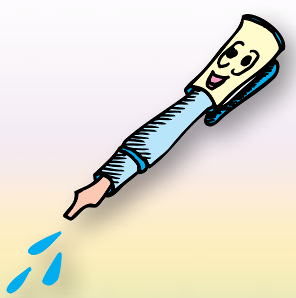
١- أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ اللاّمِ (ل) بأَشْكالِهِ:

ل ـل ـلـ لـ

٢- أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعةِ ما يَأْتي مُراعِياً حَجْمَ الحَرْفِ والكَلِماتِ ومَوْقِعَ التَّنوينِ:

وَصَلَتِ البُومَةُ الحَكيمَةُ مِنْ سَفَرٍ طَويلٍ.

٣- أُقارِنُ بَيْنَ كِتابَتي والخَطِّ السّابِقِ، ثُمَّ أُعيدُ الكِتابَةَ:







أُعبِّرُ كِتابيّاً

١ـ **أُكْمِلُ الحِوارَ الآتيَ بَيْني وبَيْنَ رَفيقي:**

أَمْسَكَ رَفيقي بِيَدِهِ وَرَقةً تالِفَةً، فَسأَلْتُهُ:

ـ أينَ سَتَرْمي الوَرَقَةَ ؟ ـ لا أَعْرِفُ.

ـ .... ـ ....

٢ـ **أُرَتِّبُ الجُمَلَ الآتيَةَ لأُكوِّنَ فِقْرَةً:**

وَيَحُطُّ عَلَيها الذُّبابُ

الأَطْعِمَةُ المَكْشوفَةُ في الشَّوارِعِ مُضِرَّةٌ.

تَنقُلُ الجَراثيمَ و الأَمْراضَ

الأَطْعِمَةُ ____________________

____

____

____________________ الأَمْراضَ

نشاطٌ



أَرْسُمُ في دَفْتَري صورَةً تُعَبِّرُ عَنْ واحِدٍ مِنْ مُلَوِّثاتِ البيئَةِ (دُخانُ المَصانِعِ ـ السَّيَّاراتُ ـ الحَرائِقُ ـ التَّدْخينُ ـ المَدافِئُ).



الدَّرسُ الثَّالثُ

صَديْقُ البِيئَةِ



أتذكَّرُ

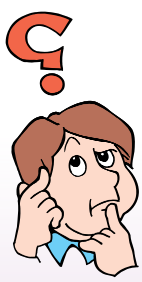
أَكْتُبُ مِنَ النَّشيدِ ما يَدُلُّ على الفِكَرِ الآتيةِ:

- الإِنْسانُ يَنْثُرُ الأَذى في كُلِّ مَكانٍ .

....

- رَمْيُ الأَوْساخِ في البَحْرِ من قِبَلِ بَعْضِ النَّاسِ .

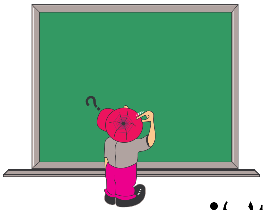
....



- العَمَلُ على أنْ نَجْعَلَ بِيئَتَنا نَظيفَةً .

....





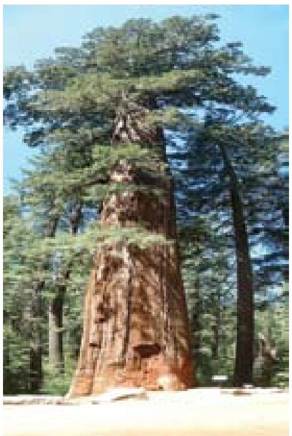
التَّدريباتُ اللُّغَويَّةُ

١- أَضَعُ اسْمَ الإشارَةِ (هذا ـ هذه ـ هؤلاء) في المَكانِ المُناسِبِ:

- .... الإِنسانُ لَوَّثَ البيئَةَ.
- قَطَعَ الإنْسانُ .... الشَّجَرَةَ.
- .... الأَطْفالُ شارَكُوا في المُسابَقَةِ.

٢- أَصُوغُ جُمَلاً فيها اسمُ إِشارةٍ مُسْتَعِيناً بالصُّوَرِ:





....



....

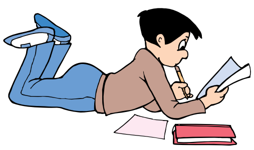


٣ـ **أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ العَدَدِ في الجُمَلِ الآتيةِ:**

- وَضَعْتُ في سَلَّةِ المُهْمَلاتِ ثَلاثَ وَرَقاتٍ.
- شَاهَدْتُ اثْنَينِ مِنْ بَرامِجِ الأَطْفالِ.
- بَنَتِ العَصافيرُ أَربَعَةَ أَعْشاشٍ فَوْقَ الشَّجَرةِ.

٤ـ **أُحاكِي النَّمُوذَجَ مُنْتَبِهاً للتَّطابُقِ في المُذَكَّرِ والمُؤَنَّثِ فيما يَأتي:**

- تَجْلُبُ الشَّجَرَةُ المَطَرَ.
- تُطعِمُ .... فِراخَها.
- .... السَّائقُ السَيَّارةَ.
- .... الدُّخانُ الهَواءَ.



التَّدريبات الكِتابيّة

الإِملاءُ



١ـ **أُدْخِلُ حَرْفَ الباءِ (بـ) على الكَلِماتِ الآتيةِ وَفْقَ النَّمُوذَجِ، ثُمَّ أقرأُ مُنتبِهاً لِتَغْييرِ الحَرَكَةِ:**

البَشَرُ	←	بالبَشَرِ
الدُّخانُ	←	
الأُفُقُ	←	
الحَريقُ	←	
المَصنعُ	←	



٢ـ أَكْتُبُ كَلِمَتَينِ مُعرَّفَتَينِ بـ (ال) التَّعريفِ، ثُمَّ أُدْخِلُ عَلَيْهِما الباءَ:

....

....

الإِمْلاء المَنْظور



أَكْتُبُ مِن ذاكِرَتي المَقْطَعَ الأَوَّلَ مِنَ النَّشيدِ.

نصُّ الإملاءِ

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....



الخطُّ

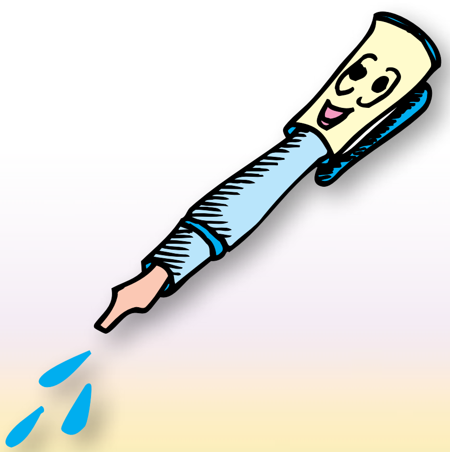


١- أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ النُّونِ بأشْكالِهِ:

ن نـ ـنـ ـن

٢- أَكْتبُ بِخَطِّ الرُّقْعةِ مُراعياً حَجْمَ الكَلِماتِ:

طَبَعاً نَعَمَلُ كَيْ نُرجِعَ شَاطِئَنا الأَحْلى.







أُعبِّرُ كتابيّاً

١ـ أَقرأُ الحَدَثَ الآتي:

وَقَعَتْ قُصاصاتُ الوَرَقِ المُلوَّنِ على الأَرْضِ في حِصَّةِ الفُنونِ، فتَعاونَ تَلامِيذُ الصَّفِّ الثّاني، وجَمَعُوها في سَلَّةِ المُهْمَلاتِ؛ فأَصْبَحَ الصَّفُّ نَظِيفاً.

٢ـ أَكْتُبُ في أَربَعِ جُمَلٍ حادِثَةً أُخْرى حَصَلَتْ مَعي في المَدْرَسَةِ.

....

....

....

....

٣ـ أَصِفُ باحَةَ المَدْرَسَةِ النَّظيفَةَ في جُمْلَتَيْنِ.

....

....



٤ـ أُكْمِلُ الجُمَلَ الآتيةَ بتَشْبيهٍ مُناسِبٍ:

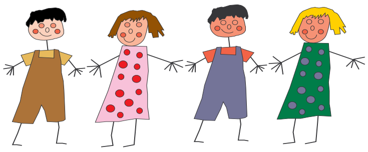
- أَرْكُضُ في المَلْعَبِ مِثْلَ ....

- يُحَلِّقُ النَّسْرُ في الجَوِّ مِثْلَ ....

- جُدْرانُ الصَّفِّ بيضٌ مِثْلُ ....



نشاطٌ



أكْتُبُ بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي الفِقْرَةَ الآتيَةَ في مَجلَّةِ الحائِطِ في المَدْرَسَةِ:

« أَصْدِقائي...أَصْدِقاءَ البِيئَةِ:

إنَّ الحَدائِقَ، وأَشْجارَ الطُّرُقَاتِ، والهُدوءَ، والنَّظافَةَ في كُلِّ مَكانٍ، كُلُّها أَشياءُ صَديقةٌ، فَلْنُحافِظْ عَلَيْها لِنَحْصُلَ على بِيئَةٍ نظيفةٍ ».



البِطَاقَةُ التَّقْويميَّةُ للمهاراتِ الكِتابيَّةِ [١]

اسمُ التّلميذِ............................... الشُّعْبةُ ..../ الوَحْدَةُ......................					
	المَهَارةُ	المجالُ: أنْ يَكُونَ قادراً على أنْ :	المُستوى		
			جيّد	متوسط	ضعيف
١	التَّحليلُ و التَّركيبُ	يُحَلِّلَ الكَلِمةَ إلى مَقاطِعَ .			
		يُرَكِّبَ الكَلِمَاتِ ليُكوِّنَ جُمَلاً .			
		يُرَتِّبَ الجُمَلَ لِيكوِّنَ مَقَاطِعَ .			
٢	الكتابةُ والإملاءُ	يَكْتُبَ الحُروفَ والكَلِمَاتِ كِتَابةً صَحِيحةً .			
		يُطَبّقَ مَهاراتِ الإمْلاءِ في الكِتَابَةِ.			
		يَكْتُبَ بالسُّرعةِ المطْلوبَةِ في الكِتَابةِ.			
٣	الخَطُّ	يَرْسُمَ الحَرْفَ والكَلِمَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُطبِّقاً مَهاراتِ الخَطِّ.			
		يَكْتُبَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ بالسُّرعَةِ المَطْلُوبةِ.			
		يَقْرَأَ ما يكتُبُ.			
٤	التَّدريبُ اللُّغويُّ	يُحاكيَ النّمُوذَجَ اللُّغويّ.			
		يَسْتَخْدِمَ المَهارةَ اللُّغويَّة.			
٥	التَّعبيرُ الكِتابيُّ	يُوظِّفَ الكَلِمَةَ لِكتابَةِ الجُمْلَةِ.			
		يَصُوغَ أَسئلةً لإجاباتٍ مُحدَّدةٍ.			
		يُعَلِّقَ على صُورةٍ بِجُمَلٍ.			
		يُكْمِلَ نَصّاً ناقِصاً.			
		يَكْتُبَ مقطعاً في موضوعٍ محدَّدٍ .			

التّاريخ : ....

توقيعُ وليّ التّلميذ: ....

---

١ تملأُ من قبل المعلّم بعد نهاية كلّ وحدة.



الوَحْدَةُ الحادِيَةَ عشْرَةَ :
الهِواياتُ

الدَّرْسُ الثّاني : دُمْيَتي

الدَّرْسُ الثّالث : في المَلْعَبِ



البِطَاقَةُ التَّقْويميَّةُ للمهاراتِ الشَّفَويَّةِ [١]

اسمُ التّلميذِ................................ الشُّعْبَةُ ..../ الوَحْدَةُ......................					
	المهَارةُ	المَجال : أنْ يكونَ قادراً على أنْ :	المستوى جيّد	متوسّط	ضعيف
١	الاستماعُ	يُصغيَ إلى المادَّةِ المَسموعةِ مُظهراً الاهتمامَ بها .			
		يُحدِّدَ موضوعَ المادَّةِ المَسموعةِ .			
		يَذكرَ التَّفاصيلَ في مادَّةٍ مَسموعةٍ.			
٢	القراءةُ الجهريَّة	يَنطقَ الحروفَ المُتقاربةَ من مَخارجِها صحيحةً .			
		يقرأَ بصَوتٍ واضِحٍ.			
		يقرأَ النَّصَّ قراءةً صحيحةَ الضَّبطِ.			
		يقرأَ النَّصَّ بالسُّرعةِ المَطْلوبةِ			
		يُجيبَ عن سؤالٍ بجملةٍ .			
		يحدِّدَ التَّفاصيلَ في النَّصِّ المقروء .			
٣	التَّجريدُ	يجرِّدَ مَقطعاً من كلمةٍ .			
٤	التّعبيرُ الشّفويُّ	يُلاحظَ عَناصرَ الصُّورةِ ملاحظةً دقيقةً.			
		يعبِّرَ عن الصُّورةِ بجُملةٍ صَحيحةٍ.			
		يتحدَّثَ معبِّراً عن سُلوكٍ أو مَوقفٍ بلغةٍ فصيحةٍ .			
		يلوِّنَ صَوتَهُ في الكلامِ .			
٥	حلُّ المشكلاتِ	يحدِّدَ المُشكلةَ .			
		يضعَ عدداً ملائماً من الحلولِ المُحْتَمَلةِ .			
		يَختبرَ الحلولَ ويقوِّمَها.			
		يَتواصلَ مع رفاقِه اجتماعيّاً.			
		يَختارَ الحلَّ المناسبَ .			
٦	اتّخاذُ القرارِ	يَطرحَ الخَياراتِ البديلةَ.			
		يُحدِّدَ إيجابيّاتِ القَرارِ وسلبيّاتِهِ.			
		يَختارَ القرارَ المناسبَ .			
٧	التَّدريبُ اللُّغويُّ	يُحاكيَ النَّمطَ اللُّغويَّ .			
		يَستخدمَ المهارةَ اللّغويّةَ في غَيرِ مَوقف.			

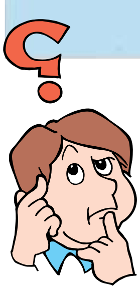
التّاريخ : ....   توقيعُ وليّ التّلميذ: ....

[١] تملأُ من قبل المعلّم بعد نهاية كلّ وحدة.



دُمْيَتـــِي

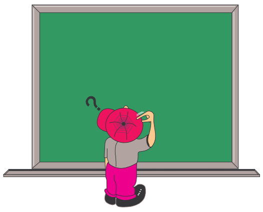




أتذكَّرُ

أَضَعُ إِشارةَ ☑ أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وإِشارةَ ☒ أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأ:

- قَرَّرَتْ دِيمةُ أنْ تَشتَرِيَ دُمْيَةً كَدُمْيَةِ جَدَّتِها. ☐
- كانَتْ هِوايةُ الجَدَّةِ صِناعَةَ الدُّمَى. ☐
- احْتَفَلَتْ دِيمةُ بِعيدِ مِيلادِها التَّاسِعِ. ☐
- شَكَّلَتِ الجَدَّةُ عَينَي الدُّمْيَةِ مِنَ الأَزْرَارِ. ☐



التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ـ أَضَعُ كُلّاً مِنَ الحَرْفَينِ (و ، أو) في الفَراغِ المُناسبِ مِنَ الجُمَلِ الآتيةِ:

قَالُوا لَها: كُلَّ عامٍ ...... أَنتِ بِخَيْرٍ، ثُمَّ أَرادَتْ أَنْ تَفتَحَ الهَدايا، فَقَالَ أَخوهَا: افتَحي العُلْبَةَ الأُولَى ...... الثّانيةَ، فَهِيَ أَكْبَرُ.

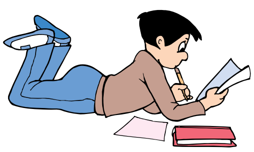
٢ـ أَسْتَخْرِجُ العَدَدَ مِنَ الجُملةِ الآتيةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

ـ عَدَّتْ ديمةُ: واحِدَةٌ ، اثْنانِ ، ثَلاثُ ، أَرْبَعُ عُلَبٍ مُلَوَّنَةٍ.

______ ______ ______ ______

٣ـ أَصُوْغُ جُمْلَةً تَبدأُ بِـ (ماأَكبَرَ).

....!



التَّدريباتُ الكِتابيّةُ

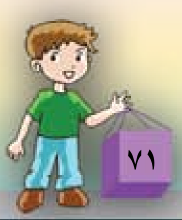
الإِملاءُ



١ـ أُحَلِّلُ الجُملَةَ الآتِيَةَ إلى كَلِمَاتٍ:

أَلعبُ لُعبَةَ القِطارِ أَوِ الشَّبكَةِ

.... ، .... ، .... ، .... ، ....



٢- أَضعُ تَنوينَ النَّصْبِ (ـً) فَوْقَ التَّاءِ المَرْبوطَةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

- قالتِ الجَدَّةُ مُبتَسِمَة.

- تَذكَّرْتُ لُعْبَتي عِندَما كُنْتُ صَغيرة.

- غداً سَأَصْنَعُ لَكِ دُمْيَة.

٣- أَختارُ عَلامَةَ التَّرقِيمِ المُناسِبَةَ، وأَضَعُها في الدَّائرةِ: (! - :)

- قالَتْ دِيمَةُ ○ يا اللهُ، ما أَجْمَلَ هذهِ اللُّعْبَةَ ○



الإملاءُ المنظورُ

أَكْتُبُ ما يُملِى عليَّ مُنْتَبِهاً للتَّنوينِ في آخرِ الكَلِماتِ:

نصُّ الإملاءِ

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....





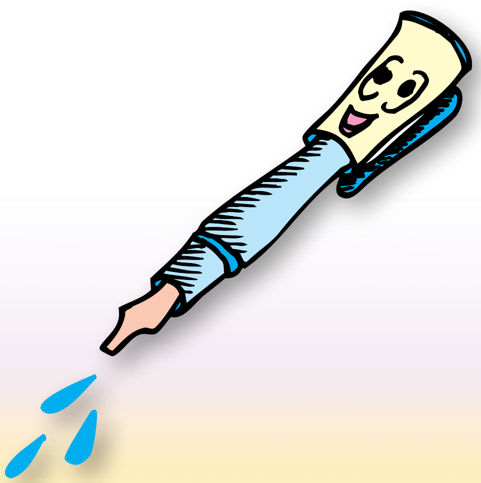
الخَطُّ

١ـ أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ الصَّادِ (ص) بِأَشْكالِهِ:

ص   صـ   ـصـ   ـص

٢ـ أَكتبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً لحَجْمِ الحَرفِ والكلمةِ:

أَحْضَرَتِ الجَدَّةُ قُصاصاتِ قِماشٍ







أُعَبِّرُ كِتابيّاً

١ـ أَقْرَأُ المَعْلوماتِ الآتيةَ عَنْ صِناعَةِ الجَدَّةِ الدُّمْيَةَ:

- شَكَّلَتْ بالعِيدانِ أَساسَ الدُّميَةِ.
- وَضَعَتْ لها ضَفيرَتَينِ.
- طرَّزَتْ أَطرافَ الثَّوْبِ والكُمَّينِ.

٢ـ أَكْتُبُ أَرْبَعَ مَعْلوماتٍ عَنْ لُعْبَةٍ أُحِبُّها.

....

....

....

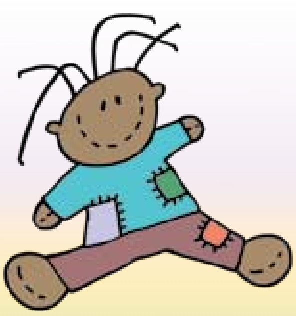
....

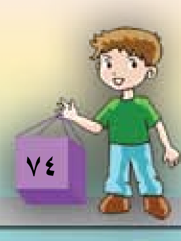
٣ـ أَجْمَعُ المَعْلوماتِ في مَقْطَعٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ.

....

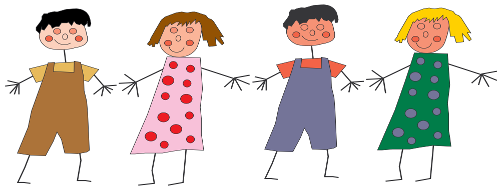
....

....





نشاطٌ



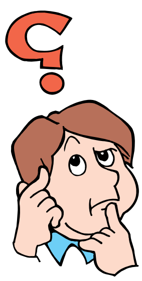
أُشَكِّلُ معَ رِفاقي هَيْكَلَ بِناءٍ مِنَ المُكَعَّباتِ.





الدَّرسُ الثّالثُ | في المَلْعَبِ





أتذكَّرُ

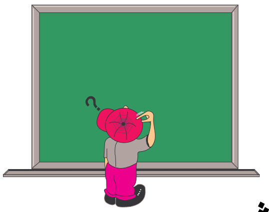
أُكْمِلُ الأبيَاتَ الشِّعْريَّةَ الآتيَةَ:

هَيَّا نَذْهَبْ نَحْوَ المَلْعَب ....

.... قُــرْب المَــرْمـــى جَنْــبَ الحَـــارِسْ

لَمَّافُزْنا.............................. حُلواً جِدّاً ....





التَّدريباتُ اللُّغَويَّةُ

١ـ أَصوغُ جُمْلَةً وَفْقَ النَّموذَجِ مُنْتَبِهاً للتَّطابُقِ في المُذَكَّرِ والمُؤَنَّثِ:

تَبْدَأُ المُباراةُ غَداً ....

يَفُوزُ الفَريقُ في المُباراةِ ....

٢ـ أَضَعُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ في الفَراغِ ممَّا يأتي (أَمامَ ـ فَوْقَ ـ جَنْبَ):

وَقَفَ الحارِسُ .... المَرْمَى.

قَفَزَتِ الكُرَةُ .... الشَّبَكِ.

تَلْعَبُ سَلْمَى .... الحارِسِ.

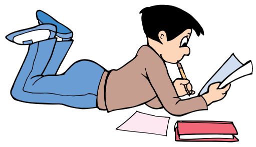
٣ـ أَصوغُ جُمْلَةً مُفيدَةً تَحتَوي على كَلِمَةِ (خَلْفَ).

....

٤ـ أَصُوغُ جُمْلَةً مُفيدَةً تَحْتَوي عَلى كَلِمَةِ (تَحْتَ).

....





التَّدريباتُ الكِتابيّةُ

الإمْلاءُ



١- أَصِلُ المَقاطِعَ لأُكَوِّنَ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَكْتُبُها:

نَتْ   نَدْ   مَرْ   سَدْ   حا   فا

عب   مى   رس

....

٢- أحذفُ حَرفَ الباءَ (بـ) من (ال) التَّعريفِ في الكَلِماتِ الآتيةِ وفق النَّموذَجِ، ثُمَّ أَقرأُ:

بالميدانِ ← الميدانُ   بالنَّشيدِ ← ________

بالملعبِ ← ________   بالشَّبكِ ← ________

٣- أُدْخِلُ حَرْفَ الكافِ (كـ) على الكَلِماتِ الآتيةِ، وأضعُ الحركةَ على آخرِ الاسمِ بعدَها، ثُمَّ أَقْرَأُ:

الأَرنب - النَّشيد - الملعب - الرِّياضة

________ ________ ________ ________



الإملاءُ المنظورُ



أَكتبُ مِنْ ذَاكرَتي المقطعَ الثَّاني مِنَ النَّشيدِ.

نصُّ الإملاءِ

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....

الخَطُّ

١ـ أَكتبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ الياءِ (يِ) منتبهاً لارتكازِها على السَّطْرِ:



ي ـيـ يـ ي



٢ـ أَكْتُبُ بِخطِّ الرُّقْعَةِ ما يأتي مُراعياً حَجمَ الحَرْفِ والكَلِمَةِ:

وَأَنا قُرْبي يَرْكُضُ حازِمْ   يَحْمي دَرْبي حينَ أُهاجِمْ

______________   ______________

______________   ______________



أُعبِّرُ كتابيّاً

١ـ أُميِّزُ الوَاقِعَ مِنَ الخَيالِ فيما يأتي:

تَطيرُ الكُرَةُ في المَلْعَبِ ....

يَطيرُ العُصْفورُ في السَّماءِ ....

٢ـ أُعيدُ تَرْتيبَ الكَلِماتِ الآتيَةِ لأُكَوِّنَ بَيْتَ شِعْرٍ صَحيحاً، ثُمَّ أَقرأُ:

وَ ـ مُنى ـ تَعدو ـ في الميدانِ ـ حسّانِ ـ ورشا ـ تَهْجُمُ ـ معَ

....

٣ـ أَكْتُبُ في سطْرَينِ حَادثةً حَصَلَتْ مَعي في لُعْبَةٍ مع رِفاقي.

....

....



نَشاطٌ أَتعاونُ مَعَ رِفاقِي على جَمْعِ صُوَرٍ لِنجومِ كُرَةِ القَدَمِ في بَلَدي وفي العَالَمِ.



البِطَاقَةُ التَّقْويميَّةُ للمهاراتِ الكِتابيَّةِ [١]

اسمُ التّلميذِ................................ الشُّعْبةُ ..../ الوَحْدَةُ......................					
	المَهَارةُ	المجالُ: أنْ يَكُونَ قادراً على أنْ :	المُستوى		
			جيّد	متوسط	ضعيف
١	التَّحليلُ و التَّركيبُ	يُحَلِّلَ الكَلِمةَ إلى مَقاطعَ .			
		يُرَكِّبَ الكَلمَاتِ ليُكوِّنَ جُملاً .			
		يُرَتِّبَ الجُمَلَ لِيكوِّنَ مَقَاطِعَ .			
٢	الكتابةُ والإملاءُ	يَكْتُبَ الحُروفَ والكَلِمَاتِ كِتَابةً صَحِيحةً .			
		يُطَبِّقَ مَهاراتِ الإمْلاءِ في الكِتَابَةِ.			
		يَكْتُبَ بالسُّرعةِ المطْلوبَةِ في الكِتَابةِ.			
٣	الخَطُّ	يَرْسُمَ الحَرْفَ والكَلِمَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُطبِّقاً مَهَاراتِ الخَطِّ.			
		يَكْتُبَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ بالسُّرعَةِ المَطْلُوبةِ.			
		يَقْرَأَ ما يكتُبُ.			
٤	التَّدريبُ اللُّغويُّ	يُحاكيَ النّمُوذَجَ اللُّغويّ.			
		يَسْتَخْدِمَ المَهَارةَ اللُّغَويَّةَ.			
٥	التَّعبيرُ الكِتابيُّ	يُوظِّفَ الكَلِمَةَ لِكِتابَةِ الجُمْلَةِ.			
		يَصُوغَ أَسئلةً لإجاباتٍ مُحدَّدةٍ.			
		يُعَلِّقَ على صُورةٍ بِجُمَلٍ.			
		يُكْمِلَ نَصّاً ناقِصاً.			
		يَكْتُبَ مقطعاً في موضوعٍ محدَّدٍ .			

التّاريخ : ....   توقيعُ وليّ التّلميذ: ....

١ تملأُ من قبل المعلّم بعد نهاية كلّ وحدة.



الوَحْدَةُ الثّانيةَ عشْرَةَ :

التَّعاونُ

الدَّرْسُ الثّاني : بيتٌ مِنْ حِجَارةٍ

الدَّرْسُ الثّالث : مشروعٌ تعاونيٌّ

البِطَاقَةُ التَّقْويميَّةُ للمهاراتِ الشَّفَويَّةِ [١]

اسمُ التّلميذِ.............................. الشُّعْبةُ .... / الوَحْدَةُ.....................

	المهَارةُ	المَجال : أنْ يكونَ قادراً على أنْ :	المستوى		
			جيّد	متوسّط	ضعيف
١	الاستماعُ	يُصغيَ إلى المادَّةِ المَسموعةِ مُظهِراً الاهتمامَ بها .			
		يُحدِّدَ موضوعَ المادَّةِ المَسموعةِ .			
		يَذكرَ التَّفاصيلَ في مادَّةٍ مَسموعةٍ.			
٢	القراءةُ الجهريَّة	يَنطقَ الحروفَ المُتقاربةَ من مَخارجِها صحيحةً .			
		يقرأَ بصَوتٍ واضِحٍ.			
		يقرأَ النَّصَّ قراءةً صحيحةَ الضَّبطِ.			
		يقرأَ النَّصَّ بالسُّرعةِ المَطْلوبةِ			
		يُجيبَ عن سؤالٍ بجملةٍ .			
		يحدِّدَ التَّفاصيلَ في النَّصِّ المقروء .			
٣	التَّجريدُ	يجرِّدَ مَقطعاً من كلمةٍ .			
٤	التّعبيرُ الشّفويُّ	يُلاحظَ عَناصرَ الصُّورةِ ملاحظةً دقيقةً.			
		يعبِّرَ عن الصُّورةِ بِجُملةٍ صَحيحةٍ.			
		يتحدَّثَ معبِّراً عن سُلوكٍ أو مَوقفٍ بلغةٍ فصيحةٍ .			
		يلوِّنَ صَوتَهُ في الكلامِ .			
٥	حلُّ المشكلاتِ	يحدِّدَ المُشكلةَ .			
		يضعَ عدداً ملائماً من الحلولِ المُحْتَمَلةِ .			
		يَختبرَ الحلولَ ويقوِّمَها.			
		يَتواصلَ مع رفاقِه اجتماعيّاً.			
		يَختارَ الحلَّ المناسبَ .			
٦	اتّخاذُ القرارِ	يَطرحَ الخَياراتِ البديلةَ.			
		يُحدِّدَ إيجابيّاتِ القَرارِ وسلبيّاتِهِ.			
		يَختارَ القرارَ المناسبَ .			
٧	التَّدريبُ اللُّغويُّ	يُحاكي النَّمطَ اللُّغويَّ .			
		يَستخدمَ المهارةَ اللّغويّةَ في غيرِ مَوقف.			

التّاريخ : .... توقيعُ وليّ التّلميذ: ....

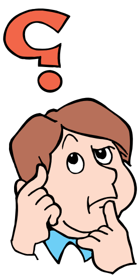
١ تملأُ من قبل المعلّم بعد نهاية كلّ وحدة.



الدَّرسُ الثَّاني

بَيْتٌ مِنْ حِجارَةٍ





أتذكَّرُ

أُكْمِلُ ما يَأْتي:

- عَارَضَ قُنْفوذٌ فِكْرَةَ بِناءِ البَيْتِ الجَديدِ خَوفاً مِنَ ....

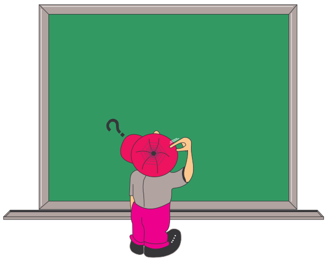
- بَنَوْا البَيْتَ الجَديدَ مِنَ ....

- تَقاسَمَتِ القَنافِذُ .... بَيْنَها.

- بَيْتُ القَنافِذِ الجَديدُ يَروقُ ....



التَّدريباتُ اللُّغَويَّةُ



١ـ أَصوغُ جُمْلَةً وَفْقَ النَّموذَجِ الآتي:

- إِنْ نَخْرُجْ تَهْجُمْ وُحوشُ الغابَةِ عَلَيْنا.

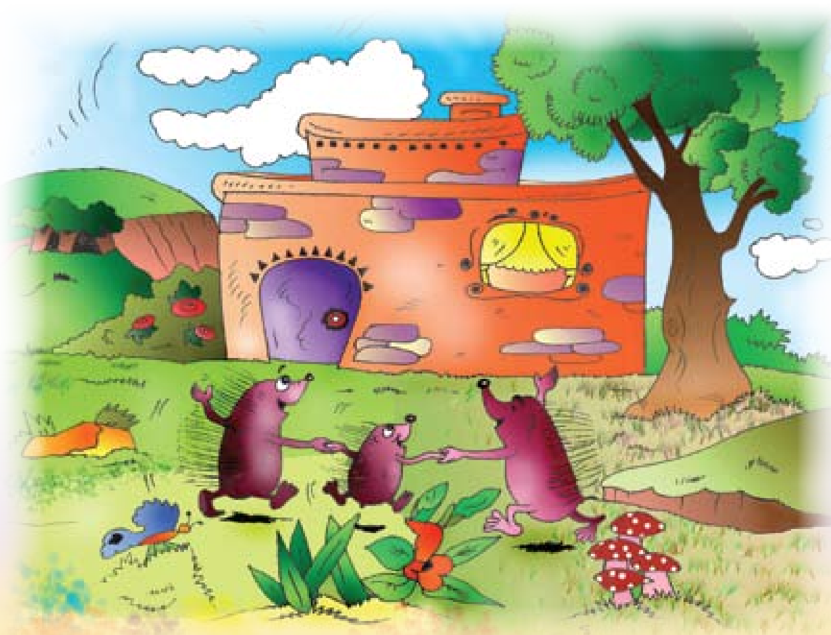
- إِنْ ....

٢ـ أَصوغُ جُمْلَتَيْنِ وَفْقَ النَّموذَجِ الآتي:

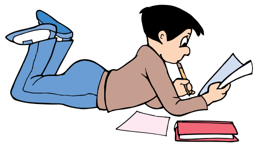
- اِسمعْ يا قُنْفوذُ.

....

....







التَّدريباتُ الكِتابيّةُ

الإِملاءُ



١ـ أُحلِّلُ الجُمْلَةَ الآتيةَ إلى كَلِماتٍ:

هَلْ سَتَدْخُلُ الشَّمْسُ إِلى بَيْتِنا ؟

_____ _____ _____ _____ _____

٢ـ أُكْمِلُ كِتابَةَ الكَلِماتِ بالـهَمزةِ أو المَدَّةِ (أ ـ آ) فيما يَأْتي، ثُمَّ أَقْرَأُ:

__سف   __لوان   __حاد   __غصان

٣ـ أُعِيدُ كِتابَةَ الكَلماتِ الّتي تَحتَوي على هَمْزةٍ، والكَلماتِ الّتي تَحتوي على (مَدَّةٍ) في الجُمْلَةِ الآتيةِ:

بَعدَ موتِ أَبيهَا وَ أُمِّها   الآن فهمتُ، فِكْرَةٌ رائعَةٌ

__________   __________



الإملاءُ المَنْظورُ



أَكْتُبُ مَا يُملِى عَليَّ ، مُمَيِّزاً بَيْنَ الهَمْزَةِ (أ) و المَدِّ (آ):

نصُّ الإملاءِ

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....



الخَطُّ

١ـ أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ ما يَأْتي مُراعِياً حَجْمَ الحَرْفِ والكَلِمَةِ :



رَاحَتِ القَنَافِذُ الثَّلاثَةُ تَتَقَاسَمُ العَمَلَ .

٢ـ أَكتبُ مَرَّة ثانيةً مُرَاعياً السُّرْعةَ المُناسِبَةَ:

....



أُعبِّرُ كِتابيّاً

١ـ أَصِفُ بَيْتَ القَنافِذِ الجَديدَ وَفْقَ النَّموذَجِ:

تَسْكُنُ القَنَافِذُ في جُحْرٍ قَدِيمٍ تَحْتَ الأَرْضِ

....

٢ـ أَتَأَمَّلُ الصُّورةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْ رَأيي فِيها بِجملَةٍ صحيحةٍ:



....



٣- أُرَتِّبُ الجُمَلَ الآتِيَةَ لأُكَوِّنَ مَقْطَعاً:

أمّا قنفوزٌ فكانَ يَلْهَثُ مِنَ التّعَبِ.

وَ في صَباحِ اليَومِ التّالي.

فالقُنفذُ الكبيرُ يَجمعُ الحِجارَةَ.

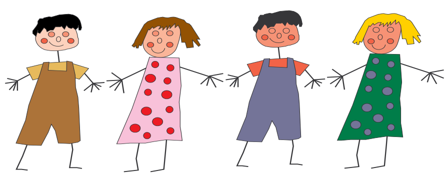
راحَتِ القَنافذُ تَتَقاسَمُ العَمَلَ.

والقُنفذُ المُتوسِّطُ يَجْبُلُ الطِّينَ.

....

....

....



نَشاطٌ

أَبْحَثُ عن صورَةٍ بمساعدةِ (مُعلِّمي/ أُسرتي) تُشيرُ إلى التَّعاونِ بينَ النَّاسِ، ثُمَّ أُلْصِقُها في دَفتري وأَضَعُ لها عُنواناً.

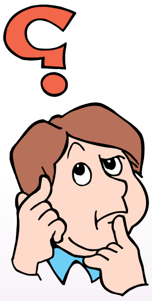


الدَّرسُ الثّالثُ مَشْرُوعٌ تَعَاونيٌّ



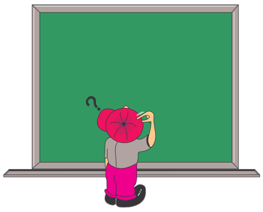
أتذكَّرُ

أَكْتُبُ بِجانِبِ الشَّخْصيَّةِ العَمَلَ الَّذي قَامَتْ بِهِ:



- نادرٌ ....
- سمرٌ ....
- مرحٌ ....
- باسلٌ ....





التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١- أَستبدلُ سوف بـ / سـ / في الجُمَلِ الآتيةِ، ثمَّ أَقْرَأُ:

- أَنتَ يا نادِرُ سَتُحَضِّرُ كَلِمَةَ شُكْرٍ للعَاملينَ في المَدْرَسَةِ.

....

- سَيَكونُ باسِلٌ عَريفَ الحَفْلَةِ.

....

٢- أَصوغُ جُمْلَةً فيها فِعْلٌ مَسبوقٌ بـ (سـ):

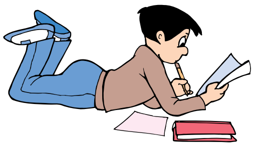
....

٣- أَصوغُ جُمْلَةً فيها فِعلٌ مَسبوقٌ بـ (سوف):

....







التَّدريبات الكِتابيّة



الإِمْلاءُ

١- أُحَلِّلُ الجُمْلَةَ الآتيَةَ إلى كَلِماتٍ:

وأنا سوفَ أُعِدُّ فكاهةً.

______ ______ ______ ______ ______

٢- أَصِلُ بيْنَ المَقاطِعِ لِأُكَوِّنَ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأُ:

غيـ ← مة ....

نجـ ← مة ....

عطـ ← اء ....

سـ ← اء ....

٣- أَحْذِفُ اللامَ الّتي اتَّصَلَتْ بـ (ال) التَّعْريفِ، ثُمَّ أُعيدُ كِتابةَ الكَلِمةِ وَفْقَ النَّموذَجِ:

لِلصَّوتِ ← الصَّوتُ

لِلنَّجمةِ ← ....

لِلمُعلِّمِ ← ....

لِلإذاعةِ ← ....





الإِملاءُ المَنْظورُ

أَكتبُ ما يُمْلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهاً للكَلِماتِ المُعَرَّفَةِ بـ (ال):

نصُّ الإملاءِ

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....



الخَطُّ



أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الفِقْرَةَ الآتيةَ مُراعِياً حَجْمَ الكَلِماتِ والسُّرْعَةَ المَطْلُوبَةَ:

أَمَّا فِقرةُ الشِّعرِ فكانَتْ مِن نَصيبِ نَجوى لأَنَّها رائِدَةٌ
في مَجالِ الفَصاحَةِ وَ الخَطابَةِ .

أُعبِّرُ كتابيّاً



١ ـ أَكْتُبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ في بِطاقَةٍ أُعَبِّرُ فيها عَنْ حُبِّي لِمُعَلِّمِي أُقدِّمُها لَهُ في نِهايَةِ العَامِ الدِّرَاسِيِّ.

....

....

....

....



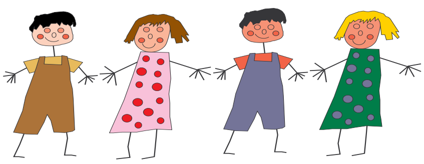
٢- أُرَتِّبُ الجُمَلَ الآتيةَ لأُكَوِّنَ فِقْرَةً مُراعياً عَلاماتِ التَّرقيمِ (. - : - ؟):

قالتْ نَجوى

سألتِ المعلِّمةُ

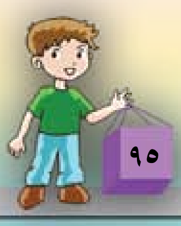
مَن سيكونُ عريفَ الحفلِ ؟

باسلٌ رئيسُ اللَّجنةِ



نَشاطٌ

نَتعاوَنُ معَ رِفاقِنا، ونُعِدُّ بَرْنامَجاً إذاعيّاً بِمساعِدةِ مُعَلِّمِنا، نُعَبِّرُ منْ خِلالِهِ عَنْ حُبِّنا لِمَدْرَسَتِنا.



البِطَاقَةُ التَّقْويميَّةُ للمهاراتِ الكِتابيَّةِ [1]

اسمُ التّلميذِ................................ الشُّعْبةُ ..../ الوَحْدَةُ......................

	المَهارةُ	المجالُ: أنْ يَكُونَ قادراً على أنْ :	المُستوى		
			جيّد	متوسط	ضعيف
١	التَّحليلُ و التَّركيبُ	يُحَلِّلَ الكَلِمةَ إلى مَقاطعَ .			
		يُرَكِّبَ الكَلمَاتِ ليُكوِّنَ جُمَلاً .			
		يُرَتِّبَ الجُمَلَ لِيكوِّنَ مَقَاطِعَ .			
٢	الكتابةُ والإملاءُ	يَكْتُبَ الحُروفَ والكَلِمَاتِ كِتَابةً صَحِيحةً .			
		يُطَبّقَ مَهاراتِ الإمْلاءِ في الكِتَابَةِ.			
		يَكْتُبَ بالسُّرعةِ المطْلوبَةِ في الكِتَابةِ.			
٣	الخَطُّ	يَرْسُمَ الحَرْفَ والكَلِمَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُطبِّقاً مَهَاراتِ الخَطِّ.			
		يَكْتُبَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ بالسُّرْعَةِ المَطْلُوبةِ.			
		يَقْرَأَ ما يكتُبُ.			
٤	التَّدريبُ اللُّغويُّ	يُحاكيَ النَّمُوذَجَ اللُّغويّ.			
		يَسْتَخْدِمَ المَهَارةَ اللُّغَويَّة.			
٥	التَّعبيرُ الكِتابيُّ	يُوظِّفَ الكَلِمَةَ لِكِتابَةِ الجُمْلَةِ.			
		يَصُوغَ أَسئلةً لإِجاباتٍ مُحدَّدةٍ.			
		يُعَلِّقَ على صُورةٍ بِجُمَلٍ.			
		يُكمِلَ نَصّاً ناقِصاً.			
		يَكْتُبَ مقطعاً في موضوعٍ محدَّدٍ .			

التّاريخ : ....

توقيعُ وليّ التّلميذ: ....

[1] تملأُ من قبل المعلّم بعد نهاية كلّ وحدة.





المؤسسة العامة للطباعة